



CLASSE V

Liceo Classico Europeo

Anno Scolastico 2022/2023

Documento del Consiglio di Classe

15 Maggio 2023

ALLEGATO n. 1

SIMULAZIONI D'ESAME

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATRICE: prof.ssa Giulia Del Monaco

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è formata da 11 studenti, 7 femmine e 4 maschi. Si dà atto della presenza di alunni con BES, per i quali si rimanda al PDP.

Nel corso degli anni la composizione del gruppo ha subito alcune variazioni, con alcuni cambiamenti dopo la prima, durante la seconda e dopo la terza. Per quanto riguarda la gestione dei due anni di pandemia, il consiglio di classe si è organizzato come da protocollo, attivando le lezioni su piattaforma Meet, anche se a volte alcuni studenti non riuscivano a collegarsi a causa delle difficoltà di connessione. Sicuramente questi due anni hanno portato a un rallentamento nel raggiungimento di alcune competenze e ha influito negativamente sull'umore e la motivazione degli studenti.

La partecipazione alla vita della scuola è stata caratterizzata dalla presenza agli OpenDay, alle "Guide del Cicognini" e al progetto "Apprendisti Ciceroni" durante le Giornate del FAI. Due studentesse, inoltre, hanno collaborato al progetto "Peer education", finalizzato alla sensibilizzazione degli studenti del biennio nei confronti di una affettività consapevole e matura. Durante il triennio la classe ha svolto regolarmente le ore di PCTO mostrando interesse, costanza e partecipazione, distinguendosi per l'originalità dei lavori presentati in progetti promossi dal "Goethe Institut" e dall'AICC.

Il gruppo classe si mostra positivamente ed adeguatamente predisposto alle strategie ed ai contenuti didattici proposti e si distingue per un comportamento adeguato durante le lezioni e complessivamente rispettoso delle regole della scuola. Gli studenti dimostrano capacità di organizzare il lavoro con autonomia e si propongono in modo costruttivo e propositivo alle varie attività scolastiche ed extrascolastiche.

SITUAZIONE DEGLI ALUNNI

CLASSE	ALUNNI N° . INIZIALE			PROVENIENZA		N. ALUN NI FINAL E	ESITO FINALE		TRASFERI TI	
	M	F	TOT	CO	SC		PROM	NON PROM	IN ITINERE	A FINE ANNO
I	5	11	16	1	15	16	14	2		
II	4	8	12		12	12	12	0		
III	4	8	12		12	12	10		2	
IV	3	7	10		10	10	10		1	
V	4	7	11		11	11			1	

Legenda:

CO	=	convittori
SC	=	semiconvittori
PROM	=	promossi
NON PROM	=	non promossi

SITUAZIONE DEI DOCENTI

Disciplina	I	II	III	IV	V
Religione	ROLLO P.	TOMASI A.	TOMASI A.	TOMASI A.	TOMASI A.
Italiano	CANTILENO T.	RIVETTI F.	JOSSA F.	PASTINA L.	PASTINA L.
Lettere Classiche	DAMINO G.	CONTINANZA A	CONTINANZA A.	CONTINANZA A.	CONTINANZA A.
Tedesco	ZITO T. / D'ANGELO L.	DEL MONACO G LOVINO R.	DEL MONACO G. MEIDINGER T.	DEL MONACO G. MEIDINGER T.	DEL MONACO G. MEIDINGER T.
Inglese	MUGAVERO C. / JEFFREY T.	MUGAVERO C. JEFFREY T.	MUGAVERO C. JEFFREY T.	CAPUTO A. PACCOSI M.	BASCIO N. PACCOSI M.
Geografia	RIVETTI F.	RIVETTI F.	GERVASI M.	GERVASI M.	CONTINANZA A:
Storia	RIVETTI F.	CONTINANZA A:	DI FILIPPO N.	TAVORMINA V.	TAVORMINA V.
Filosofia			DI FILIPPO N	TAVORMINA V.	TAVORMINA V.
Scienze Naturali	ATZORI M.	ATZORI M.	ATZORI M.	ATZORI M.	ATZORI M.
Matematica	PICCHI D.	PICCHI D.	PIGNOLI G.	QUATTROCCHI V.	NAPOLITANO G..
Fisica			PIGNOLI G.	QUATTROCCHI V.	NAPOLITANO G.
Storia dell'Arte	RODIGHERO M.	RODIGHERO M.	RODIGHERO M.	RODIGHERO M.	RODIGHERO M.
Scienze motorie	LUCCI A.M./ BORGIOLI G.	LUCCI A.M.	MEZZACAPO P.	PETRINI S.	LOMBARDO F.
Diritto	BISIGNANI E..	CHINDEMI C.	CHINDEMI C.	ROSSETTI M. L.	MAGGIO E.

PERCORSO FORMATIVO

1. FINALITÀ GENERALI

1. Educare a un atteggiamento di attenzione e di apertura alla realtà;
2. Educare al desiderio di conoscere;
3. Educare al senso della bellezza;
4. Educare alla responsabilità;
5. Educare al rispetto dell'alterità;
6. Educare al senso civico;
7. Favorire la memoria del passato e l'interesse per il presente;
8. Favorire una coscienza critica e sistematica della tradizione culturale e del mondo contemporaneo;
9. Favorire la coscienza di sé come scoperta dentro la realtà;
10. Favorire una cordiale e collaborativa convivenza all'interno della comunità scolastica;
11. Favorire la scoperta delle proprie attitudini e potenzialità al fine di orientare ragionevolmente le scelte future.

OBIETTIVI

2.1 OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

1. Acquisire le conoscenze fondamentali delle singole discipline;
2. Scoprire e usare in modo adeguato i diversi metodi di conoscenza del reale;
3. ricercare e utilizzare in modo critico le fonti di informazione;
4. Sviluppare capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale dei contenuti culturali;
5. Cogliere interrelazioni pertinenti e significative tra i contenuti delle diverse discipline;
6. Confrontare idee, valori e modelli di comportamento del passato e del presente;
7. Argomentare in modo logico e coerente;
8. Formulare un giudizio consapevole e adeguatamente motivato;
9. Possedere un patrimonio lessicale ampio, differenziato e specifico delle singole discipline;

10. Esporre con correttezza, proprietà e organicità;
11. Usare i diversi strumenti didattici;
12. Costruire conoscenze in modo autonomo.

2.2 OBIETTIVI SPECIFICI DI AREA

AREA UMANISTICO-LETTERARIA-ARTISTICA

1. Analizzare, interpretare, valutare i testi ed i prodotti artistici.
2. Riflettere sulla produzione letteraria ed artistica nel segno della continuità tra mondo antico e mondo moderno, tra civiltà classica e dimensione europea.
3. Individuare raccordi interdisciplinari all'interno di aree come quella storico – filosofica, storico - letteraria ed artistica.
4. Acquisire conoscenze e consapevolezza storica (in ambito civile, letterario, scientifico, artistico, linguistico).
5. Acquisire competenze e conoscenze linguistiche come strumento di interpretazione e di comunicazione.
6. Sviluppare la sensibilità estetica e la consapevolezza del valore della bellezza.
7. Motivare una frequentazione personale delle arti e della letteratura

AREA SCIENTIFICA

1. Possedere e comprendere i concetti scientifici.
2. Operare con il simbolismo della matematica e della fisica.
3. Possedere e saper utilizzare gli strumenti linguistici specifici.
4. Presentare gli aspetti sperimentali, teorici e formali delle discipline.
5. Inquadrare storicamente i momenti significativi dell'evoluzione storica del pensiero scientifico.
6. Saper interpretare situazioni dell'esperienza comune, utilizzando modelli e metodi scientifici.

AREA LINGUISTICA

1. Sviluppare conoscenze e competenze lungo percorsi letterari e tematiche prestabilite.

2. Sviluppare nello studente abilità e mezzi per leggere e discutere i testi in lingua.
3. Motivare la frequentazione della letteratura straniera e l'interesse per la cultura europea e cinese.

AREA STORICO-FILOSOFICA

1. Classificare i fatti storici secondo una tipologia data (politica, culturale, economica, sociale o altra).
2. Inquadrare storicamente i fenomeni studiati individuandone le interrelazioni.
3. Riconoscere i modelli interpretativi e le teorie concettuali.
4. Confrontare e valutare idee e valori del passato e del presente e delle diverse civiltà.
5. Riconoscere la validità delle fonti.
6. Operare collegamenti e raffronti con l'area umanistica letteraria e linguistica.
7. Comprendere e usare in modo pertinente i linguaggi disciplinari.

AREA FISICO-MOTORIA

1. Educare alla salute.
2. Acquisire la consapevolezza dei movimenti e dell'autocontrollo.
3. Favorire un armonico sviluppo psicofisico.
4. Sviluppare le capacità relazionali.

3.1 METODI DI LAVORO

Metodi	ITA	LET CL A	TED	ING	STO	FIL	MA T	FI S	SCI	AR T	SC M	REL	GE O	DIR
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione laboratorio	X	X	X		X					X			X	
Lavoro di gruppo		X		X			X	X	X	X	X	X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		x	X	X

3.2 MEZZI E STRUMENTI

	ITA	LET CLA	TED	ING	STO	FIL	MA T	FIS	SCI	AR T	SC M	REL	GEO	DIR
Testi vari	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X
Lavagna	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LIM	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Computer	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Piattaforme multimediali				X										
Audiolezioni Videolezioni			X	X						X				
Attrezzature sportive											X			
Fotocopie	X	X	X	X			X	X		X	X		X	X
Materiale grafico o digitale				X	X	X			X					X

3.3 SPAZI

	ITA	LET CLA	TED	IN G	STO	FIL	MAT	FIS	SCI	ART	SC M	REL	GEO	DIR
Aula	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Aula virtuale														
Aula multimediale														
Palestra											X			

3.4 TEMPI

Ore settimanali di insegnamento previste dal *curriculum* di studi

Discipline	I	II	III	IV	V
RELIGIONE	1	1	1	1	1
ITALIANO	5	5	4	4	4
LETTERE CLASSICHE	5	5	5	5	5
TEDESCO	5	4	4	4	4
INGLESE	4	4	4	4	4
STORIA	3	3	2	2	3
GEOGRAFIA	3	3	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	3	3	4
SCIENZE NATURALI	2	3	2	2	2
MATEMATICA	4	5	4	4	4
FISICA	-	-	3	3	3
STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2
DIRITTO	2	2	2	2	2
TOTALE	38	39	40	40	42

3.5 VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	Si rimanda alla programmazione deliberata nelle riunioni di dipartimento
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio Docenti e inserite nel PTOF.
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento per la Didattica	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio Docenti e inserite nel PTOF.
Credito scolastico	Si rimanda ai fascicoli degli studenti.

4. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

	TITOLO DEL PERCORSO
CLASSE III	Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro
	MEP (Simulazione del parlamento europeo)
	Le Guide del Cicognini in tedesco "Führung durch das Institut Cicognini"
	Partecipazione al concorso "LatineVideo" e "Kinellenika" promossi dall'AICC.
CLASSE IV	Progetto "Curriculum Vitae" in tedesco
	Progetto "Mission Utopia" (Goethe Institut)
CLASSE V	Partecipazione al Festival delle Scienze
	Premio Asimov
	Ciceroni di Palazzo Banci Buonamici

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento riassunti nella precedente tabella

**5. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO
DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO
Uscite didattiche	Visita guidata alla villa di Celle	Pistoia
	Visita guidata al cimitero degli inglesi e Santa Croce	Firenze
	Visita guidata a Palazzo Pitti: Galleria d'arte moderna	Firenze
	Collezione Gori Fattoria di Celle	Santomato Pistoia
	Viaggio d'istruzione	Palermo
	Partecipazione al Giorno della Memoria – Firenze, 27 gennaio 2023: «La memoria contro l'indifferenza»	Firenze
Progetti e Manifestazioni culturali	Guide storiche del Cicognini Apprendisti Ciceroni giornate FAI	Convitto Cicognini
	Progetto Olimpiadi della filosofia	Convitto Cicognini
	Preparazione ai test universitari in ambito scientifico	Convitto Cicognini
	Progetto Rete di storia: conferenza del prof. Neri Seneri “L'antifascismo e la costruzione della memoria repubblicana”	Convitto Cicognini

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e degli apprendimenti (vedere PTOF)

6. Programmi svolti nelle singole discipline

6.1 PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE : LUIGI MATTIA PASTINA

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

PROGRAMMA

Giacomo Leopardi

- La vita
- Il pensiero
- La poetica del «vago e indefinito»
- *Zibaldone*
 - Lettura del brano *L'indefinito e la rimembranza* tratto dallo *Zibaldone*
- Leopardi e il Romanticismo
- *Canti*
- Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi tratti dai *Canti*:
 - *L'Infinito*;
 - *La sera del dì di festa*;
 - *A Silvia*;
 - *Il sabato del villaggio*;
 - *A se stesso*.
- Lettura in parafrasi, sintesi e commento di *La ginestra o il fiore del deserto*
- Lettura integrale delle *Operette morali*

Il secondo Ottocento: l'epoca e le idee

La Scapigliatura (cenni ai temi e ai motivi della protesta scapigliata)

Realismo, Naturalismo e Verismo

- Lettura integrale di *Madame Bovary* di Gustave Flaubert
- Lettura del brano antologico «Bisogna sventrare Napoli» tratto da *Il ventre di Napoli* di Matilde Serao

Giovanni Verga

- La vita
- Le opere
- I grandi temi
- Il Verismo e le sue tecniche
- Lettura integrale di *Vita dei campi*
- Lettura della novella *La roba* tratta da *Novelle rusticane*:
- *Mastro don Gesualdo*
 - Lettura del brano «La morte di Gesualdo» tratto da *Mastro don Gesualdo*
- *I Malavoglia*
- Lettura dei seguenti brani tratti da *I Malavoglia*:
 - *La famiglia Malavoglia*;
 - *Il naufragio della Provvidenza*;
 - *Nella tempesta*;
 - *Il commiato definitivo di Ntoni*.

Il Decadentismo

- Le definizioni di Decadentismo
- Simbolismo ed Estetismo
- Temi e motivi del Decadentismo
- Baudelaire, *I fiori del male*:
 - *L'albatro*
 - *Corrispondenze*
 - *Spleen*

Giovanni Pascoli

- La vita
- Le opere
- I grandi temi
- *Il fanciullino*
 - Lettura del brano «L'eterno fanciullino che è in noi» tratto da *Il fanciullino*
- Lettura, parafrasi e commento della poesia *L'aquilone* tratta da *Primi poemetti*
- *Myrica*
- Lettura, parafrasi e commento delle seguenti poesie tratte da *Myrica*:
 - *Allora*
 - *X Agosto*
 - *L'Assiuolo*
 - *Temporale*
 - *Il lampo*
 - *Il tuono*
 - *Ultimo sogno*
- *Canti di Castelvecchio*
- Lettura, parafrasi e commento delle seguenti poesie tratte da *Canti di Castelvecchio*:
 - *Nebbia*
 - *Il gelsomino notturno*
 - *La voce*
 - *L'ora di Barga*

Gabriele D'Annunzio

- La vita
- Le opere
- I grandi temi
- Approfondimento: D'Annunzio al Cicognini
- *Il piacere*
 - Lettura del brano «Il ritratto dell'esteta» tratto da *Il piacere*
- *Alcyone*
- Lettura, parafrasi e commento delle seguenti poesie tratte da *Alcyone*:
 - *La sera fiesolana*
 - *La pioggia nel pineto*

Il primo Novecento: l'epoca e le idee

Italo Svevo

- La vita
- Le opere
- I grandi temi
- *La coscienza di Zeno*
- Lettura dei seguenti brani tratti da *La coscienza di Zeno*:
 - *La Prefazione e il Preambolo*

- *Il vizio del fumo e le «ultime sigarette»*
- *La morte del padre*
- *Una malattia psicosomatica*
- *«La vita attuale è inquinata alle radici»*

Luigi Pirandello

- La vita
- Le opere
- I grandi temi
- Lettura dei seguenti brani antologici:
 - *Il segreto di una bizzarra vecchietta* tratto da *L'umorismo*
 - *Forma e vita* tratto da *L'umorismo*
 - *Il treno ha fischiato* tratto da *Novelle per un anno*
 - *Canta l'epistola* tratto da *Novelle per un anno*
 - *Mia moglie e il mio naso* tratto da *Uno, nessuno e centomila*
 - *Una mano che gira una manovella* tratto da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*
 - *L'incontro con il Capocomico* tratto da *Sei personaggi in cerca d'autore*
 - *La condanna alla follia* tratto da *Enrico IV*
- Lettura integrale del romanzo *Il fu Mattia Pascal*

Il futurismo (cenni agli autori e ai temi del movimento)

Giuseppe Ungaretti

- La vita
- Le opere
- I grandi temi
- L'allegria
- Lettura delle seguenti poesie tratte da *L'Allegria*:
 - *In memoria*
 - *Il porto sepolto*
 - *Veglia*
 - *Fratelli*
 - *Sono una creatura*
 - *I fiumi*
 - *San Martino del Carso*
 - *Mattina*
 - *Soldati*

Eugenio Montale (da svolgere)

- La vita
- Le opere
- I grandi temi
- Lettura, parafrasi e commento delle seguenti poesie:
 - *La casa dei doganieri* (da *Le occasioni*);
 - *Non recidere, forbice, quel volto* (da *Le occasioni*);
 - *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (da *Satura*)
 - *Ossi di seppia*
 - Lettura, parafrasi e commento delle seguenti poesie tratte da *Ossi di seppia*:
 - *Non chiederci la parola*;
 - *Merigiare pallido e assorto*;
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato*;
 - *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*.

Divina Commedia, Paradiso

- Struttura, temi e personaggi del *Paradiso*
- Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti: I, III; VI, XI, XII, XXXIII.

Libri di testo in uso:

- R. Carnero, G. Iannaccone, *Vola alta parola*, vol. Leopardi, 5, 6, Giunti T.V.P;
- D. Alighieri, *Divina Commedia*, ed. integrale, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier Scuola.

6.2 PROGRAMMA DI LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE

DOCENTE : ANNA CONTINANZA

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

Testi adottati:G. Guidorizzi, *Kosmos, l'universo dei greci* vol.2, Einaudi scuola, Milano, 2016. G.Garbarino, *Luminis orae* vol.1-3, Paravia, Milano, 2015.

CONTENUTI DISCIPLINARI

• MODULO 0 – MORFOSINTASSI:

- Completamento della morfologia verbale greca: aoristo fortissimo; aoristo e futuro passivo; aggettivo verbale; perfetto e piuccheperfetto.
- Completamento della sintassi greco-latina (sintassi dei casi e sintassi del periodo).
- Riepilogo e ripasso degli argomenti grammaticali svolti negli anni precedenti.

• MODULO 1 – LA STORIOGRAFIA IN GRECIA

Unità didattica 1

-La nascita della storiografia; la logografia: Ecateo di Mileto.

-**Erodoto:** la vita; composizione e contenuto delle *Storie*; caratteri generali della storiografia erodotea; Erodoto narratore: le novelle; Erodoto e l'irrazionale; la questione erodotea; lingua e stile.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

-St. I,1-5: Proemio (in greco: I, 1,0 e 5,3-4);

-St. I, 8-12: Gige e Candaule(in italiano);

-St. I, 30,1-5; 32,1-5: Creso e Solone(in greco). Riflessione sul lessico della felicità.

Confronto con Seneca (*De vita beata* IV, 2-3 in latino);

-St. II, 35-36: L'Egitto, un mondo alla rovescia(in italiano);

-St. III 39-43: L'anello di Policrate(in italiano);

-St. III, 80-84: Il dibattito sulle costituzioni(in italiano).

Unità didattica 2

Tucidide: la vita; le *Storie* o *Guerra del Peloponneso*; la questione tucididea; la definizione del ruolo dello storico; principi e metodi della ricerca storica; Tucidide e la democrazia ateniese; lo stile e la fortuna.**Lettura ed analisi dei seguenti brani:**

- St. I, 1-12: Il proemio(in greco I,1,in italiano 2-12);
- St. I, 21-23: il metodo dello storico(22, 2-4 in greco;21 e 23 in italiano);
- St. II, 34-46: Epitafio di Pericle(in italiano);
- St. V, 84-114. il dialogo dei Melii (in italiano).

Unità didattica 3

Plutarco ed il genere biografico; vita ed opere di Plutarco; le *Vite parallele*; i *Moralia*(cenni); Plutarco scrittore.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

- Vita di Cesare*, 63-69: la morte di Cesare (in italiano, 66 in greco).

• MODULO 2 - LA STORIOGRAFIA A ROMA

Unità didattica 1

Gli inizi della storiografia romana: l'annalistica e Catone. Le *Origines* e la concezione catoniana della storia.

Unità didattica 2

Cesare: la vita; il *De bello Gallico*; il *De bello civili*; intenti dell'autore e attendibilità storica dei *Commentarii*; la lingua e lo stile dei *Commentarii*.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

- De bello Gallico*, I,1:La divisione geografica della Gallia e le popolazioni (in latino);
- De bello Gallico*, VI, 16: La religiosità dei Galli(in latino);
- De bello Gallico*, VII, 77, 12-16: Il discorso di Critognato(in italiano, 14-16 in latino);

Unità didattica 3

Sallustio: la vita; la funzione della storiografia e il ruolo dello storico; il *De Catilinae coniuratione*: il tema, la struttura dell'opera, i personaggi; il *Bellum Iugurthinum*: il tema, la struttura dell'opera, i personaggi; le *Historiae*; ideologia ed arte in Sallustio; lo stile: arcaismi, *brevitas* e *varietas*.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

- De Catilinae coniuratione*, 3-4:Proemio-la legittimazione dell'attività storiografica(in italiano);
- De Catilinae coniuratione*, 5: Il ritratto di Catilina (in latino);
- De Catilinae coniuratione*, 10: Avidità e bramosia di potere corrompono le antiche virtù(in italiano).
- Bellum Iugurthinum*, 81: Discorso di Giugurta a Bocco(in latino).

Unità didattica 4

Cornelio Nepote e il *De viris illustribus*.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

De viris illustribus: Vita di Temistocle, par. IV(la battaglia di Salamina-in latino).

Unità didattica 5

Tacito: La vita e la carriera politica; *L'Agricola*: i temi e i caratteri dell'opera; *La Germania*; Le opere storiche: le *Historiae* e gli *Annales*; la concezione e la prassi storiografica; la lingua e lo stile.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- Annales*, I, 1: Proemio (in lingua italiana);
- Annales*, IV, 32-33: Le riflessioni dello storico(in italiano);
- Annales*, XV, 62-64: la morte di Seneca(in italiano, 64, 2-3 in latino);
- Agricola*, XXX: Il discorso di Calgaco(in italiano, 3-4 in latino);
- *Germania*, 4: Caratteri fisici e morali dei Germani(in latino).

• MODULO 3 – IL TEATRO NELL’ANTICA GRECIA

Unità didattica 1

Origine del teatro; la struttura del teatro; caratteristiche e finalità delle rappresentazioni teatrali.

• MODULO 4 - LA TRAGEDIA: ORIGINI E CARATTERISTICHE DEL GENERE

Unità didattica 1

La novità dell’invenzione tragica; il significato culturale della tragedia; il pubblico del dramma: la teoria aristotelica della catarsi; l’origine della tragedia; le parti della tragedia.

Unità didattica 2

Eschilo: vita ed opere; la drammaturgia di Eschilo; lingua e stile. Analisi dei *Persiani*, del *Prometeo incatenato* e dell’*Oresteia*.

Letture ed analisi dei seguenti brani:

- La parodo dei *Persiani* (*Persiani*, vv.73-127-in italiano);
- La battaglia di Salamina (*Persiani*, vv.353-432-in italiano);
- Il sogno di Atossa (*Persiani*, vv.176-211-in italiano);
- L’ombra di Dario(*Persiani*, vv.658-842- in italiano);
- La sapienza di Prometeo (*Prometeo incatenato*, vv.436-506-in italiano; in greco da vv.442 a vv. 453);
- Prologo dell’*Agamennone* (*Agamennone*,vv.1-39-in italiano)
- Parodo dell’*Agamennone* (*Agamennone*,vv.40-82; 160-191-in italiano; in greco da vv.174 a vv. 181);
- Clitennestra e Agamennone (*Agamennone*,vv.855-911-in italiano);
- Il delirio di Cassandra(*Agamennone*, vv.1076-1118 in italiano);
- La morte di Agamennone (*Agamennone*, vv.1372-1447- in italiano);
- La vendetta(*Coefore*, vv. 875-929 in italiano).

Unità didattica 3

Sofocle: la vita e le opere; il poeta ed il suo tempo; la drammaturgia sofoclea; la centralità dell’eroe tragico. Analisi dell’*Antigone* e dell’*Edipo re*.

Letture ed analisi dei seguenti brani:

- Antigone ed Ismene (*Antigone*, vv. 49-77-in italiano);
- I Stasimo dell’*Antigone* (*Antigone*, vv. 332-341 in greco; 342-375 in italiano);
- Antigone sfida Creonte (*Antigone*, vv. 384-525 in italiano; vv. 450-457 in greco);
- Lo scontro di Creonte con il figlio(*Antigone*, vv. 639-765 in italiano);
- Il prologo dell’*Edipo re*(vv. 1-77-in italiano);
- Edipo e Tiresia (*Edipo re*, vv.216-275; 316-462 in italiano; vv. 390-400 in greco);
- Il sospetto (*Edipo re*, vv.697-847 in italiano);
- Edipo comprende il suo passato(*Edipo re*, vv.1110-1222 in italiano).

Unità didattica 4 (da svolgere)

Euripide: la vita e le opere; la crisi della ragione; tradizione e sperimentazione nel teatro euripideo; Analisi della *Medea*.

Letture ed analisi dei seguenti brani:

- Medea e Giasone (*Medea*, vv.446-626 in italiano);
- Il monologo di Medea(*Medea*, vv. 1021-1080; in greco vv.1056-1070).

APPROFONDIMENTI:

- E. Cantarella: la curiosità di Erodoto.
- M. Balzano: Cosa c'entra la felicità.
- R. Kapuściński: La memoria sulle strade del mondo (da *In viaggio con Erodoto*).
- A. Baricco: Tucidide ed il nostro modo di stare al mondo.
- La fortuna del mito di Prometeo.
- Maurizio Bettini: il mito di Edipo.
- Edipo, Freud e la psicoanalisi.
- E. Cantarella: Medea migrante.

6.3 PROGRAMMA DI DIRITTO

DOCENTE : ELVIRA MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

Diritto

Lo Stato e la sua evoluzione

Lo Stato e i suoi elementi costitutivi

Le forme di governo

La Costituzione e i diritti dei cittadini

La Costituzione italiana: i principi fondamentali

Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini

Rappresentanza e diritti politici

L'ordinamento della Repubblica

La funzione legislativa: il Parlamento

La funzione esecutiva: il Governo

La funzione giudiziaria: la magistratura

Gli organi di controllo costituzionale

La Pubblica amministrazione e le autonomie locali

La Pubblica amministrazione

La giurisdizione amministrativa

Le autonomie locali

Il diritto internazionale

L'ordinamento internazionale

L'Unione europea e il processo di integrazione

Economia

L'economia pubblica

Il ruolo dello Stato nell'economia

I fallimenti del mercato e dello Stato

L'intervento dello Stato in economia

La politica economica

La politica di bilancio

Lo Stato sociale

Il sistema monetario internazionale

I rapporti monetari tra gli Stati

Il Sistema Monetario Europeo

Libro di testo – M.R. Cattani, F. Zaccarini, *Nel mondo che cambia*, diritto ed economia, quinto anno, Paravia.

6.4 PROGRAMMA DI INGLESE

Docente: Nelly Bascio

LIBRO DI TESTO: MARINA SPIAZZI, MARINA TAVELLA, MARGARET LAYTON.

PERFORMER HERITAGE, FROM THE ORIGINS TO THE PRESENT AGE.

(VOLUME UNICO)

The Victorian Age:

History and Culture; Queen Victoria's Reign

The Victorian Compromise

The American Civil War

Literature and Genres:

The Victorian Poetry

The Victorian Novel

Aestheticism and Decadence

Charles Dickens: *Hard Times*

Coketown

Ebenezer Scrooge and Main Characters in a Christmas Carol-(A Christmas Carol-vision of the film.)

The Brontë sisters

Jane Eyre By Charlotte Brontë

Wuthering Heights By Emily Brontë

Oscar Wilde

Cultural Insight: The Dandy

The Picture of Dorian Gray

Oscar Wilde's Aphorisms

Walt Whitman: *O Captain! my Captain!*

Emily Dickinson: *Hope is the Thing with feathers*

The Modern Age:

History and Culture: From the Edwardian Age to the First War

The Age of Anxiety: The crisis of certainties, Freud's influence,

The inner war Years: The Irish War of Independence

The Second World War: The Beginning of the war-America joined the war-Operation Overlord-The end of the war.

The Portrait: Sir Winston Churchill.

The USA in the first half of the twentieth century: The beginning of the 20th century, Red Scare and Prohibition-The Wall Street Crash and the Great Depression.

Literature and Genres:

Modernism:

Modern Poetry and Modern Novel

The interior Monologue

Thomas Stearns Eliot: *The Waste Land, the five sections of the Waste Land.*

Poems: "*The Burial of the Dead*" - "*The Fire Sermon*" (analysis of the poems)

The Mythical method

James Joyce: *Dubliners*

Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*

The Lost Generation: Francis Scott Fitzgerald- *The Great Gatsby*

Disciplina Conversazione Inglese

Docente: Marcella Paccosi

Attività e Argomenti svolti durante l'anno accademico 2022/2023

Consolidamento e potenziamento del lessico riguardante gli argomenti studiati. Avviamento alla conversazione e comunicazione e studio della cultura e civiltà del mondo anglofono attraverso i Topics presentati:

Great exhibition

The Victorian Family

Angel of the House

How to become President of the U.S

U.S Government vs. U.K Government

Kate Bush and Wuthering Heights

The Happy Prince by Oscar Wilde

Fitzgerald and The Great Gatsby

Roaring twenties

What is the 19th Amendment?

What was Prohibition?

Eighteenth-Amendment

American dream

6.5 PROGRAMMA DI TEDESCO

DOCENTE : GIULIA DEL MONACO / TANJA MARIA MEIDINGER

CONTENUTI SVOLTI

LIBRO DI TESTO DI RIFERIMENTO:

Veronica Villa, Loreley - Letteratura e cultura in lingua tedesca, Loescher

Sturm und Drang

Contesto storico - culturale

Caratteristiche dello Sturm und Drang

Goethe: Mailed, Prometheus, Erlkönig

Die Romantik

Contesto storico - culturale

Elementi del romanticismo

C.D.Friedrich: pittura romantica, analisi di alcuni quadri

Joseph von Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts, Mondnacht

Novalis und die Hymnen an die Nacht

E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann (Realität/Phantasie, Normalität/Wahnsinn, Kindheitstrauma) *approfondimento* S. Freud "Das Unheimliche"

Die Grimm, Märchen, Die Sterntaler

Restauration und Vormärz

Contesto storico - culturale

Heinrich Heine: Loreley; Die schlesischen Weber

Büchner, Woyzeck

Realismus

Contesto storico – culturale

Gottfried Keller: Kleider machen Leute (Vorurteile und Stereotypen)

Theodor Fontane: Effi Briest (Rolle der Frau in der Gesellschaft)

Aufbruch in die Moderne

Contesto storico- culturale

Wien um die Jahrhundertwende

Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus – Grundzüge

R.M Rilke: Der Panther, Papageien im Park, Herbst

S.George: komm in den totgesagten park und schau

Hofmansthal, Ballade des äußeren Lebens

F. Nietzsche, Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik (das Apollinische und das Dionysische)

Th.Mann: Tonio Kröger, Der Tod in Venedig

Expressionismus

Contesto storico – culturale

G.Heym: Der Gott der Stadt

G.Trakl, Godek

E. Lasker Schüler, Weltende

J.van Oddis, Weltende

F. Kafka: Die Verwandlung, Brief an den Vater

Die Nazizeit und die Sprache der Propaganda

Der Gedenktag am 27. Januar: der Holocaust.

Nazi-Sprache: Missbraucht der Sprache zu Propagandazwecken

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE

Cybermobbing: Kurzfilm

Psychologischer Artikel über Geisteskrankheiten “Kindheit ohne Gewissen”

Text zur Wahlentscheidung in Italien

Lied “Weltenreiter” von Tyron Ricketts : Analyse von Mensch und Natur

Nationalsozialismus: Analyse einer Hitlerrede an die deutsche Jugend

Dokufilm "Der gelbe Stern" (nur der Anfang)

Film "Die Welle"

Supporto linguistico costante nell'analisi dei testi affrontati nel programma di letteratura

6.6 PROGRAMMA DI STORIA

DOCENTE : VINCENZA TAVORMINA

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

CONTENUTI SVOLTI

L'Italia unita

Le eterogenee condizioni socio-economiche e culturali dell'Italia all'indomani dell'unità

La politica interna ed estera dei governi della Destra storica

La presa di Roma e la frattura coi cattolici, la lunga durata della questione romana: legge delle guarentigie, non expedit, la reazione della Chiesa di fronte alla modernità nella Rerum Novarum di Leone XIII

La politica della Sinistra storica: le riforme scolastica ed elettorale, le misure protezioniste e le riforme istituzionali; il trasformismo e gli scandali finanziari; la politica estera e l'adesione alla Triplice Alleanza

La svolta di fine secolo e la politica autoritaria di Crispi: repressione del dissenso ed espansione coloniale; la disfatta di Adua e la crisi delle istituzioni italiane

La seconda rivoluzione industriale, il movimento socialista e l'Italia giolittiana

Le trasformazioni dell'industria e della società nell'ultimo Ottocento

Il confronto con la prima rivoluzione industriale

La diffusione del movimento socialista e la nascita dei partiti

La svolta dei governi giolittiani in Italia e la neutralità dello stato di fronte alla conflittualità sociale

La nascita dei sindacati, la cultura politica socialista e cattolica

Le riforme di politica interna e la questione meridionale

Il controverso decollo industriale

La svolta nella politica estera e la ripresa del programma coloniale in Libia

Il suffragio universale maschile

Dall'imperialismo alla Grande Guerra

La Grande Guerra come evento traumatico e spartiacque storico

Le cause del conflitto e il sistema delle alleanze

I fronti di guerra

L'ingresso in guerra dell'Italia e il patto di Londra

Entusiasmo e mobilitazione

La svolta del 1917

La sconfitta degli Imperi centrali

I 14 punti di Wilson e i trattati di pace

Distruzione, brutalizzazione politica e genocidio degli armeni

La rivoluzione in Russia: da Lenin a Stalin

Il crollo dell'impero zarista, la rivoluzione di febbraio e quella di ottobre

Le tesi di aprile e i provvedimenti dei bolscevichi al potere

I protagonisti della controrivoluzione e la guerra civile

La politica economica: dal comunismo di guerra alla NEP

La lotta per la successione tra Trotskij e Stalin

Lo stalinismo: l'industrializzazione forzata e la collettivizzazione delle campagne

I costi umani del terrore: dekulakizzazione, holodomor, grandi purghe; il sistema
concentrazionario dei gulag

La politica estera sovietica: isolazionismo e svolta con l'ascesa del nazismo

La crisi del primo dopoguerra e l'ascesa del fascismo in Italia

L'economia e la società postbelliche in Europa (piani finanziari statunitensi e declino delle democrazie occidentali) e in Italia

Le agitazioni sociali di reduci, contadini e operai

Le elezioni del 1919 e la nascita del PCI

L'impresa fiumana e il fallimento della politica estera

L'instabilità dei governi e l'agonia dei liberali

La crescita del fascismo: da San Sepolcro allo squadristico; la fondazione del PNF e le elezioni del 1921

La marcia su Roma e il primo governo di coalizione di Mussolini

L'Italia fascista

L'istituzionalizzazione delle forze fasciste: il Gran Consiglio e la Milizia Volontaria per la sicurezza nazionale

Le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti

La dittatura a viso aperto e le leggi fascistissime

I caratteri del regime

L'accordo con la Chiesa cattolica

Le fasi della politica economica: liberismo, autarchia, corporativismo

L'evoluzione della politica estera: dal ruolo di garanzia nell'Europa mediterranea all'aggressione all'Etiopia, l'alleanza col regime nazista

Le leggi razziali

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

Il dopoguerra tedesco

Luci e ombre di Weimar

La crisi del 29 e i suoi effetti in Europa; le ragioni della crisi negli USA e il New Deal di Roosevelt

La vittoria elettorale di Hitler

La costruzione dello stato nazista

Il totalitarismo

La politica estera nazista, il fallimento della politica dell'appeasement

Il patto Molotov-Ribbentrop

La seconda guerra mondiale (da svolgere)

Lo scoppio del conflitto

L'attacco tedesco alla Francia e all'Inghilterra

L'ingresso dell'Italia e la guerra parallela

L'operazione Barbarossa

Il genocidio degli ebrei

La svolta del 1941-42

La caduta del fascismo in Italia, la guerra civile e la Resistenza

La vittoria degli Alleati e la costruzione del nuovo ordine mondiale

Percorsi di storia del secondo Novecento con attività laboratoriali

La "prima" Repubblica italiana

La Guerra fredda

Il Sessantotto globale

La decolonizzazione

Gli anni Settanta in Italia

LIBRO DI TESTO DI RIFERIMENTO:

A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*, volumi 2 e 3, Zanichelli

Editore, Bologna 2019

6.7 PROGRAMMA DI FILOSOFIA

DOCENTE : VINCENZA TAVORMINA
ANNO SCOLASTICO 2022-2023

CONTENUTI SVOLTI

Il pensiero di Hegel

- introduzione all'Idealismo tedesco: il contesto storico-culturale della filosofia classica tedesca e il dibattito post-kantiano sulla cosa in sé
- gli scritti giovanili di Hegel: astrattezza della filosofia, modello antico e Cristianesimo; la processualità della storia: legalismo ebraico e amore cristiano, la trasformazione del Cristianesimo in religione positiva
- la realtà come totalità processuale, necessaria e infinita; la filosofia come nontologia di Minerva; intelletto e ragione in Kant e in Hegel
- astrattezza dell'intelletto e concretezza della ragione, la dialettica come logica del pensiero e dell'essere, il significato dell'Aufhebung come tollere (eliminare e conservare), i momenti della tesi, antitesi e sintesi; la dinamica della logica e la verità come intero
- la Fenomenologia dello spirito: il significato del titolo, un percorso di consapevolezza dello Spirito per tappe (figure), il procedere dialettico della coscienza del singolo e della collettività, la struttura dell'opera
- la Coscienza e la triade teoretica: certezza sensibile, percezione, intelletto
- il momento dell'Autocoscienza: appetito e conflittualità, il rischio della "morte" e la figura servo-padrone; dialettica del rovesciamento ed emancipazione tramite il lavoro
- la necessità di liberarsi: Stoicismo e Scetticismo nel viaggio di liberazione dell'Autocoscienza; la figura della coscienza infelice e la religiosità medioevale; l'avvento della Ragione nell'età moderna: la Ragione osservativa e la scienza; la Ragione attiva e gli esiti della Rivoluzione francese; lo Spirito come autoconsapevolezza collettiva
- l'Enciclopedia delle scienze filosofiche e la partizione del sapere in logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito; l'articolazione dello spirito in soggettivo, oggettivo e assoluto
- lo spirito oggettivo: diritto, moralità ed eticità; famiglia, società civile e Stato; il concetto hegeliano di stato in contrapposizione al giusnaturalismo moderno
- lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia come espressione dell'Assoluto; l'arte come espressione sensibile; la storia dell'arte: arte simbolica, arte classica e arte romantica; la tesi della morte dell'arte; la religione rivelata come rappresentazione, il cristianesimo come vertice religioso (Trinità) e il suo superamento nella filosofia

L'antihegelismo: la riflessione di Schopenhauer e Kierkegaard

- La persistenza dell'hegelismo nella filosofia dell'Ottocento: la filosofia come massima espressione dello spirito di un tempo, il motore dialettico del pensiero, la congiunzione pensiero-realtà
- Schopenhauer: biografia e successo tardivo; i temi: individuo concreto, dolore e pessimismo; i riferimenti del pensiero: ripresa di Kant, Platone, filosofia orientale, cultura romantica
- il mondo come rappresentazione; tempo, spazio e causalità; la metafora del velo di Maya, l'accesso al noumeno attraverso l'esperienza interna del corpo
- l'essenza del mondo come Wille zum leben (cieca, irresistibile, eterna); la visione pessimistica dell'esistenza: la vita come pendolo tra il dolore e la noia
- Le vie di liberazione dalla voluntas: l'arte, l'impegno etico (pietà e compassione), l'ascesi verso la noluntas
- Kierkegaard: gli eventi biografici e il loro intreccio con il pensiero filosofico, la tesi sul concetto di ironia con riferimento a Socrate, le originali caratteristiche degli scritti filosofici
- la critica ad Hegel (la fede, il singolo, la scelta, l'esistenza), la libertà come possibilità, i tipi di vita esistenziali, le vite estetica, etica e religiosa e i loro modelli
- la problematica dell'esistenza: angoscia e disperazione

Gli sviluppi dell'hegelismo e il pensiero di Marx

- Destra e Sinistra hegeliane: il dibattito sulla razionalità del reale e l'interpretazione del momento di superamento dialettico, letture conservatrici e progressiste nell'ambito della religione e della politica
- Feuerbach: la critica ad Hegel, l'essenza della religione e l'alienazione, il materialismo e la riduzione della teologia ad antropologia, dall'ateismo alla religione dell'umanità
- Marx: il nesso tra teoria e prassi, il contesto storico (industrializzazione) e culturale (la storicizzazione della vita), le vicende biografiche, l'attività come pubblicista, il trasferimento a Parigi, Bruxelles e Londra, il 1848, la stesura dei testi filosofici e di quelli economici; il ritratto del "sovversivo" nel resoconto di una spia prussiana
- continuità e discontinuità col pensiero hegeliano (la storia come processualità teleologica, la distinzione società civile-stato, il misticismo logico), lo stato prodotto dalla rivoluzione francese come vittoria borghese: uguaglianza ideale e formale di contro alla sopravvivenza della disuguaglianza sostanziale economica; il progetto di emancipazione umana totale
- i Manoscritti economico-filosofici e il richiamo alla scienza economica classica come fondamento per un socialismo scientifico, il concetto di alienazione nel lavoro (quadruplicato livello: prodotto, lavoro, umanità, prossimo), il confronto con l'alienazione in Hegel e Feuerbach; la religione come oppio dei popoli, il distacco dalla sinistra hegeliana

- L'ideologia tedesca e il materialismo storico come soluzione all'astrazione di idealismo e materialismo, la natura sociale e storica della vita umana, struttura economica (forze produttive e rapporti di produzione) e sovrastruttura ideologica (dominio della classe egemone in economia); la coscienza di classe; la rivoluzione borghese: disuguaglianza nella struttura economica e uguaglianza formale nella sovrastruttura
- Il Manifesto del partito comunista e la storia umana come lotta di classe che si genera nella struttura economica, il ruolo rivoluzionario della borghesia, la critica ai socialismi precedenti (reazionario, borghese, utopistico)
- Il Capitale: il capitalismo come modo di produzione generalizzata di merci, valore d'uso e di scambio delle merci, i cicli economici capitalista e precapitalista: MDM e DMD', la forza lavoro come merce e il plusvalore, le formule e il significato del saggio di profitto e della caduta tendenziale del saggio di profitto
- la dittatura del proletariato e il comunismo (a ognuno secondo capacità e bisogni), il lavoro come mezzo espressivo e realizzazione dell'umanità

La filosofia col martello di Nietzsche

- Nietzsche: la crisi della ragione e i "maestri del sospetto"; la biografia e l'auto-descrizione in *Ecce homo*, possibile periodizzazione e multiforme stile delle opere
- *La Nascita della tragedia*: lo spirito dionisiaco e lo spirito apollineo, la tesi della decadenza della civiltà occidentale con la comparsa del pensiero socratico
- La seconda considerazione inattuale di Nietzsche sull'utilità e il danno della storia per la vita: il successo delle scienze storiche nell'Ottocento positivista e nel clima degli stati-nazione, la necessità di oblio per la vita, storia monumentale, antiquaria e critica e loro utilità e danno
- *Umano, troppo umano*: la svolta illuminista di Nietzsche e il distacco da Wagner e Schopenhauer, il metodo critico e genealogico nella dissacrazione dei valori, l'annuncio dell'uomo folle nella *Gaia scienza*, il significato della morte di Dio, nichilismo passivo e attivo
- *Il Superuomo dopo la morte di Dio*: fedeltà alla terra e volontà di potenza, *Così parlò Zarathustra*: la scelta del personaggio e dello stile del testo, la trasvalutazione dei valori, la genesi dell'oltre-uomo e la metafora delle tre metamorfosi, volontà di potenza e confronto con la volontà di vita di Schopenhauer, l'accettazione dell'eterno ritorno dell'uguale come atteggiamento di vita, confronto con le ipotesi metafisiche della concezione lineare e ciclica del tempo
- l'ultima fase della produzione: lo scavo genealogico dei valori, la morale dei signori e la morale degli schiavi

Il Positivismo e l'evoluzionismo

- il Positivismo come contrapposizione all'Idealismo: l'indagine del positus e il fenomenismo; analogie e differenze con l'Illuminismo: progresso, antimetafisica, epoche organiche e età positiva; il

significato del lemma “positivo” negli scritti di Comte (cenni biografici): reale, utile (previsione
della azione) , certo, preciso e “non negativo”

- la legge dei tre stadi comtiana: teologico (immaginazione), metafisico (ragione speculativa),
positivo (ragione scientifica)
- l’evoluzione delle scienze verso lo stadio positivo: la sociologia (dinamica e statica)
- l’evoluzionismo di Darwin: la selezione naturale nel dibattito teleologico e la sua applicazione in
altri contesti

Freud e la psicanalisi (da svolgere)

- la nozione di inconscio
- gli studi sull’isteria e il caso di Anna O.; ipnosi e metodo catartico; nevrosi e psicosi, il meccanismo
della rimozione
- il sogno come via privilegiata di accesso all’inconscio: contenuto manifesto e latente, tecniche di
rielaborazione nel sogno
- le due topiche: approccio schematico e funzionale
- la terapia psicoanalitica e il transfert
- la teoria sessuale: il complesso edipico
- le pulsioni di vita e di morte
- il disagio della civiltà

Visione del film "il giovane Marx"

Lecture in classe di brevi estratti degli autori studiati

LIBRO DI TESTO DI RIFERIMENTO:

E. Ruffaldi, U. Nicola, *La formazione filosofica*, volumi 2B, 3A e 3B Loescher Editore,
Torino, 2015

6.8. PROGRAMMA DI MATEMATICA

DOCENTE : GIUSEPPE NAPOLITANO

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

1. Funzioni e loro proprietà
 - Funzioni reali di variabile reale
 - Dominio di una funzione
 - Proprietà delle funzioni
2. Limiti di funzioni
 - Verifica di limiti
 - Primi teoremi sui limiti (solo definizioni): teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.
3. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni
 - Operazioni sui limiti
 - Forme indeterminate
 - Limiti notevoli
 - Infinitesimi, infiniti e loro confronto
 - Funzioni continue
 - Teoremi sulle funzioni continue: teorema di weierstrass, teorema di esistenza degli zeri
 - Punti di discontinuità di una funzione
 - Asintoti
4. Calcolo combinatorio
 - Disposizioni semplici
 - Disposizioni con ripetizione
 - Combinazioni semplici
 - Combinazioni con ripetizione
5. Derivate
 - Derivate fondamentali
 - Operazioni con le derivate
 - Massimi e minimi assoluti e relativi
6. Studio di funzioni semplici
7. Integrali indefiniti immediati

6.9 PROGRAMMA DI FISICA

DOCENTE : GIUSEPPE NAPOLITANO

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

1. La carica elettrica e la legge di Coulomb
2. Il campo elettrico e il potenziale
3. Fenomeni di elettrostatica
4. La corrente elettrica continua
5. Fenomeni magnetici fondamentali
6. Il campo magnetico
7. Cenni equazioni di Maxwell
8. Cenni di fisica moderna
9. Cenni di fisica quantistica

6.10 PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

DOCENTE : MATTIA ATZORI

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

LIBRI DI TESTO

Materiale didattico fornito dal docente

CONTENUTI

1. BIOCHIMICA

Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici. Il metabolismo: catabolismo ed anabolismo. Respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa (catena di trasporto degli elettroni e sintesi dell'ATP). Fermentazione: alcolica e lattica. Fotosintesi: fase luminosa e fase oscura. Struttura del mesofillo della foglia. DNA e RNA: struttura e proprietà. Eterocromatina ed eucromatina. Duplicazione, trascrizione, traduzione, regolazione nei procarioti (concetto di operone; l'esempio dell'operone *lac*) e regolazione negli eucarioti (metilazione e acetilazione degli istoni, metilazione dei geni, fattori di trascrizione, *splicing*, *capping*, e *tailing*). Il codice genetico. I virus: ciclo litico e ciclo lisogeno.

2. BIOTECNOLOGIE

Significato e scopo. Le colture cellulari. Clonazione e vettori di clonazione. Vettori di espressione. Gli OGM. Il progetto genoma e progetto *encode*.

3. GEOLOGIA

Minerali: caratteristiche generali. Classi di minerali. Rocce ignee, metamorfiche e sedimentarie. Il ciclo litogenetico. Forze esogene ed endogene. Il processo magmatico. Vulcani e attività vulcanica (effusiva ed esplosiva). I terremoti: onde sismiche e teoria del rimbalzo elastico. Struttura della Terra e superfici di discontinuità. Concetto di gradiente geotermico. Concetto di magnetismo terrestre. La teoria della tettonica a zolle. I movimenti delle zolle: margini conservativi, convergenti e divergenti. Il motore della tettonica a zolle. Concetto di *hot spots*.

6.11 PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE : MARIA RODIGHIERO

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

CONTENUTI

Neoclassicismo dall'etica all'estetica

I teorici del Neoclassicismo: Winckelmann.

A.R. Mengs (Il Parnaso)

A. Canova (Amore e Psiche, Paolina Bonaparte come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d' Austria)

David (Giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Le Sabine, Napoleone al Gran San Bernardo)

Goya: (Il sonno della ragione genera mostri, 3 maggio 1808.)

G. Piramini, (Teatro alla scala.)

Romanticismo in Europa

Il concetto di Sublime e pittoresco: il rapporto con la natura: C. D. Friedrich (Il naufragio della Speranza, La croce in montagna, il viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare).

J. Constable (il mulino di Flatford)

J. M. W. Turner (Tormenta di neve, Pioggia vapore velocità)

Romanticismo e storia. Gli autori del Romanticismo al confronto con il tema storico: T. Géricault (La zattera di Medusa, Ritratti di alienati)

E. Delacroix (Donne di Algeri nei loro appartamenti, La libertà guida il popolo)

F. Hayez (I vespri siciliani, Il bacio).

Il Realismo in Francia e in Italia

G. Courbet e la poetica del vero (Funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Gli spaccapietre).

I Macchiaioli

G. Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda Palmieri, Bovi al carro)

S. Lega (I promessi sposi, Il canto dello stornello)

T. Signorini (La sala delle agitate al San Bonifazio).

L'impressionismo

E. Manet (Colazione sull'erba, Olimpia, Ritratto a Emile Zola).

C. Monet (La gazza, Impression soleil levant, Lo stagno delle ninfee, Le Cattedrali di Rouen, La Grenouillère).

E. Degas (La lezione di ballo, L'Assenzio, Ballerinetta di 14 anni)

P.A Renoir (Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Le bagnanti).

Tendenze post-impressioniste

P. Cézanne (La casa dell'Impiccato, Donna con caffettiera, I giocatori di carte, La montagna Sainte Victoire, Le grandi bagnanti)

G. Seurat (Una baignade à Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della grande

Jatte, Il circo)

V. Van Gogh (I mangiatori di patate, La Berceuse, Autoritratti, La camera di Vincent ad Arles, La casa gialla, La sedia di Gauguin, La ronda dei carcerati, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi)

P. Gauguin (La visione dopo il sermone La belle Angele, Lo spirito dei morti veglia, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Io orana Maria).

La secessione a Vienna

G. Klimt (Giuditta I, Giuditta II, Il bacio)

Olbrich (palazzo della secessione)

Munch (Fanciulla malata, Madonna, La danza della vita, Sera sul viale Karl Johan, Il grido)

Preraffaelliti

DG. Rossetti: (Ecce Ancilla Domini, Astarte siriana).

J E. Millais: (Cristo nella casa dei genitori, Ophelia)

W Hunt, (La luce nel mondo, Il risveglio della coscienza)

Madox Brown (Il lavoro, L'ultimo sguardo all'Inghilterra)

E. Burne Jones: (La seduzione di Merlino, La scala d'oro).

Picasso e il Cubismo

P. Picasso: (Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Les Femmes d'Alger, Olympe de Gouges, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica).

G. Braque: (Case l'Estaque).

Futurismo

U. Boccioni: (La città che sale, Gli addii, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio)

C. Carrà: (I funerali dell'anarchico Galli, Manifestazione interventista).

G. Balla: (Lampada ad Arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazioni iridescenti.) A. Sant'Elia: (La città nuova.)

Dada

M. Duchamp: (Fontana, Il grande vetro)

M. Ernest (Foresta)

Man Ray (Raiogramma, Cadeau, Le violon d'Ingres)

Metafisica

G. De Chirico (Le Muse inquietanti)

Surrealismo

S. Dalì (La persistenza della memoria; sogno causato dal volo di un'ape; Apparizione di un volto e di una fruttiera su una spiaggia)

Astrattismo

V. Kandinskij: (Prova per la copertina dell'almanacco del Cavaliere azzurro,

Primo acquerello astratto, Impressione 3, Improvvisazione 26, Composizione VII, Alcuni cerchi). P. Klee: (Strada principale e strade secondarie). Cenni al Bauhaus.

Cenni all'architettura razionalista

Bauhaus

Les Corbusier

Libro di testo

Tornaghi, Simoncini: La Chiave di Volta, vol. 3 Loescher

DOCENTE di CONVERSAZIONE: Tanja Maria Meidinger
DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE - TEDESCO (CLIL)
ANNO SCOLASTICO 2022-2023

NEOKLASSIZISMUS

- Winckelmann
- Architektur: Leo von Klenze - Walhalla
- Wiener Ring
- Malerei: David - Napoleon am großen St. Bernhard
- Malerei: David - Der Schwur der Horatier

ROMANTIK

- Caspar David Friedrich - Der Wanderer über dem Nebelmeer
- Carl Spitzweg - Der arme Poet

PRERAFFAELITEN

- Die Nazarener - Italien und Deutschland

IMPRESSIONISMUS

- Einführung zu Max Liebermann
- Liebermann - Die Terrasse im Restaurant

DIE WIENER SECESSION

- Einführung
- Einführung zu Gustav Klimt - Der Kuss

DER BLAUE REITER

- Einführung
- Manifest

DIE BRÜCKE

- Einführung und Erklärung der Künstlergruppe
- Manifest
- Kandinskij - Impression III, Improvisation XXVI, Komposition VII,

Dopo il 15 maggio:

- Architektur - Bauhaus

6.12 PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE : PROF. FEDERICO LOMBARDO

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

Libro di testo in adozione: N. Lovecchio, G. Fiorini, E. Chiesa, S. Coretti, S. Bocchi,
Educare al movimento, Ed. Marietti Scuola

POTENZIAMENTO ABILITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE

IL CORPO LIBERO

Conoscere il proprio corpo

- Posture corrette
- Esercizi coordinativi semplici
- Esercizi coordinativi
- Stretching a catena

Il Riscaldamento

- Com'è strutturato
- Che cos'è

I Test

- T-test
- Speed ladder test
- Test lancio palla medica
- Test salto in lungo da fermo

LA PRATICA SPORTIVA/TEORICA

Pallavolo

- Le regole
- I fondamentali
- Storia

Basket

- Le regole
- I fondamentali
- Storia

Pallamano

- Le regole
- I fondamentali
- Storia

Calcio

- Le regole
- I fondamentali
- Storia

Rugby

- Le regole
- I fondamentali
- Storia

APPROFONDIMENTI TEORICI

Il Doping

- Storia del doping
- WADA e NADO
- L'antidoping
- Lista sostanze dopanti
- Metodi proibiti
- Integratori alimentari
- Traumatologia dell'apparato locomotore
- Principali patologie da inattività
- Attività motoria naturale
- Storia dello sport
- Educazione fisica nell'antica Grecia
- Educazione fisica nell'antica Roma
- Indirizzo tedesco
- Indirizzo francese
- Indirizzo italiano
- Indirizzo inglese
- Il fairplay

6.13 PROGRAMMA DI GEOGRAFIA

DOCENTE : ANNA CONTINANZA

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

CONTENUTI

- **Percorso 1: Il federalismo** (testo di riferimento: Sofia Ventura, *Il federalismo, il potere diviso tra centro e periferia*, Il Mulino, Bologna, 2002).
 - Il federalismo: definizione.
 - La struttura del governo federale.
 - Gli antenati del federalismo moderno.
 - L'idea federale nella storia del pensiero politico.
 - Federalismo europeo e federalismo italiano.
 - I modelli federali: il federalismo americano. Il modello tedesco.

- Percorso 2: L'imperialismo e la retorica della guerra come esportatrice di civiltà

- Definizione di imperialismo. Confronto tra imperialismo antico e moderno.
- Esame di una selezione di episodi tratti dalla storia antica e contemporanea da cui emerge l'atteggiamento imperialista degli stati coinvolti (Guerre persiane, guerre del Peloponneso, guerra del Vietnam, invasione di Grenada da parte degli Usa, guerre del Golfo, guerra degli Stati Uniti in Afghanistan).
- Riflessione etimologica sulla parola "guerra" e sulla parola "pace".
- Lettura e commento de *Il viaggio di Irene, per una storia della pace* di David Fiesoli.

- Percorso 3: Legge e giustizia (da completare)

- Definizione del concetto di giustizia.
- Esame del rapporto tra legge e giustizia in una prospettiva diacronica e sincronica.
- Riflessione sul tema a partire dall'*Antigone* di Sofocle. Le Antigoni moderne.
- Diritto positivo vs diritto naturale.

- Percorso 4: Il concetto di confine (da svolgere)

- Il confine: etimologia e significato.
- Il ruolo dei confini nei sistemi sociali internazionali.
- La visione dell'altro nelle società antiche e contemporanee.
- Il confine, da una dimensione politica ad una dimensione etica.

6.14 PROGRAMMA DI RELIGIONE

DOCENTE : ALESSANDRO TOMASI

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

PROGRAMMA

1. La Vita Cristiana

La concezione dell'uomo

- L'origine dell'uomo
- La vita oltre la morte

I valori cristiani

- I valori
- Il Decalogo
- Il Discorso della montagna

Il male

- Il modello di ogni peccato
- La liberazione dal peccato

Problemi etici contemporanei

- La crisi della morale
- Il valore della persona umana

(Da Svolgere)

- L'etica della responsabilità
- La bioetica
- La Chiesa e la scienza

6.15 Percorsi di Educazione Civica

In ottemperanza della legge n. 92 del 20 agosto 2019 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", il Consiglio di classe ha formulato i seguenti percorsi per un totale di ore.

PROGETTAZIONE DIDATTICA ANNUALE a.s. 2022/23

Percorso interdisciplinare di EDUCAZIONE CIVICA della classe 5 Europeo

Nuclei di apprendimento fondamentali:

QUINTO ANNO

Essere cittadini in un mondo globale

1.COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà. **Totale ore: 11**

Discipline afferenti alle aree:

matematico-scientifica

linguistica

storico-sociale

motoria

Uda: Il diritto alla felicità

Disciplina: Geografia

Disciplina: Lingua Inglese
Contenuti e ore delle discipline

GEOGRAFIA: Il diritto alla felicità. Esame della proposta di riforma costituzionale dell'art. 3 avanzata nel 2019. Dibattito sul tema, a partire dalla Dichiarazione di indipendenza degli Stati Uniti d'America. *Lectio magistralis* di Gianni Letta e Brunello Cucinelli presso l'Università "Luiss" di Roma dal titolo " Il diritto alla felicità. Lectio magistralis a due voci sul futuro dell'etica."

US:electoral system and politics.

Studio del sistema elettorale americano e lo stato federale, la politica degli stati americani, il sistema governativo americano, il sistema governativo britannico e il ruolo del re, il sistema governativo italiano.

(6 ore)

STORIA

I valori costituzionali della libertà e dell'uguaglianza mediante la rielaborazione delle riflessioni emerse dalla partecipazione ai seguenti incontri:

“L'antifascismo e la costruzione della memoria repubblicana”

«La memoria contro l'indifferenza»

2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio. **Totale ore: 8**

Uda: (Titolo dell'unità di apprendimento)

Discipline afferenti alle aree:

matematico-scientifica

linguistica

storico-sociale

motoria

Contenuti e ore delle discipline

Disciplina: Scienze motorie

. Danni sostanze che creano dipendenza (Scienze motorie, 2 ore, 1° quadrimestre)

. Le principali patologie alimentari (Scienze motorie, 2 ore, 1° quadrimestre)

Disciplina: Matematica e Fisica (4 ore, 2° Quadrimestre)

Fonti di energia rinnovabili (modelli e osservazioni)

L'energia nucleare di nuova generazione

3. CITTADINANZA DIGITALE: TOT ore 17

Uda. (Titolo dell'unità di apprendimento)

DIRITTO ED ECONOMIA

Uda: Sicurezza digitale

Corretto utilizzo delle tecnologie digitali e degli ambienti digitali. Lotta al Bullismo e al Cyberbullismo. Attendibilità delle fonti, informazioni e fake news (5 h)

TEDESCO

Cybermobbing

Visione del cortometraggio "Cybermobbing" e riflessione in plenaria attraverso domande guida sugli stimoli e sui contenuti proposti dal film. Suggerimenti per combattere il fenomeno del cyberbullismo. (4h)

Discipline afferenti alle aree:

matematico-scientifica

linguistica

storico-sociale

motoria

Contenuti e ore delle discipline

Storia dell'arte

3 ore primo quadrimestre (flipped classroom)

presentazioni digitali sul tema della nascita del concetto di tutela in periodo Napoleonico. (verifica)

3 ore secondo quadrimestre Il concetto di tutela durante i conflitti (verifica)

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Scienza dell'alimentazione e presentazione delle principali patologie alimentari.

Cause, conseguenze e metodologie per curare tali patologie. (2h)

Discipline afferenti alle aree:

motoria

storico-sociale

matematica-scientifica

TOTALE MONTE ORE DI EDUCAZIONE CIVICA: 36

ALLEGATO n. 1

SIMULAZIONI D'ESAME

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

CLASSE NOME E COGNOME

.....17/04/2023

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele d'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcyone*, Garzanti, Milano 1995.

Come scorrea la calda sabbia lieve
Per entro il cavo della mano in ozio,
Il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
5 Per l'appressar dell'umido¹ equinozio
Che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
Era, clessidra il cor mio palpitante,
L'ombra crescente d'ogni stelo vano²
10 Quasi ombra d'ago in tacito quadrante.

Il componimento fa parte di Alcyone, terzo libro delle Laudi di d'Annunzio, uscito nel 1903. Il titolo

rinvia alla clessidra, oggetto in cui lo scorrere della sabbia serviva a misurare il tempo.

¹ Umido: perché prelude alle piogge autunnali.

² Vano: *esile*.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esegui la parafrasi puntuale della lirica.
2. A quale momento della stagione estiva si fa riferimento nel testo? Quali indicatori consentono di dare risposta?
3. La lirica si sviluppa in tre tempi che corrispondono alle tre strofe. Individua il senso di ciascuno di essi e i collegamenti logici che li uniscono.
4. Nei versi si confrontano due campi semantici, quello del movimento e quello della morte. Rintraccia le parole aderenti all'uno e all'altro.
5. Esamina il tessuto musicale del testo, individuando le figure retoriche di suono e spiegandone la funzione. Tre volte ricorre la parola «cor», e il cuore del poeta è appunto il centro della lirica. In che senso?
6. Quale rapporto fra poeta e natura si coglie nel testo?

Interpretazione

Al centro della lirica dannunziana si coglie il sentimento del tempo, nell'intreccio fra il ciclo naturale delle stagioni e la vita dell'uomo. Commenta il testo alla luce di questa prospettiva inquadrandolo all'interno della produzione poetica di d'Annunzio e, più in generale, della lirica simbolista e decadente. Puoi, se lo ritieni, riflettere sulla fugacità del tempo come tema ricorrente nella letteratura e nell'arte, facendo riferimenti alle tue esperienze di studio e di lettura personale.

PROPOSTA A2

Italo Svevo, *Prefazione*, da *La coscienza di Zeno*, in *Romanzi. Parte seconda*, Milano 1969, p. 599.

«Io sono il dottore di cui in questa novella si parla talvolta con parole poco lusinghiere. Chi di psicoanalisi s'intende, sa dove piazzare l'antipatia che il paziente mi dedica.

Di psicoanalisi non parlerò perché qui entro se ne parla già a sufficienza. Debbo scusarmi di aver indotto il mio paziente a scrivere la sua autobiografia; gli studiosi di psicoanalisi arricceranno il naso a tanta novità. Ma egli era vecchio ed io sperai che in tale rievocazione il suo passato si rinverdisse, che l'autobiografia fosse un buon preludio alla psicoanalisi. Oggi ancora la mia idea mi pare buona perché mi ha dato dei risultati insperati, che sarebbero stati maggiori se il malato sul più bello non si fosse sottratto alla cura truffandomi del frutto della mia lunga paziente analisi di queste memorie.

Le pubblico per vendetta e spero gli dispiaccia. Sappia però ch'io sono pronto di dividere con lui i lauti onorari che ricaverò da questa pubblicazione a patto egli riprenda la cura. Sembrava tanto curioso di se stesso! Se sapesse quante sorprese potrebbero risultargli dal commento delle tante verità e bugie ch'egli ha qui accumulate!...

Dottor S.»

Italo Svevo, pseudonimo di Aron Hector Schmitz (Trieste, 1861 – Motta di Livenza, Treviso, 1928), fece studi commerciali e si impiegò presto in una banca. Nel 1892 pubblicò il suo primo romanzo, *Una vita*. Risale al 1898 la pubblicazione del secondo romanzo, *Senilità*.

Nel 1899 Svevo entrò nella azienda del suocero. Nel 1923 pubblicò il romanzo *La coscienza di Zeno*. Uscirono postumi altri scritti (racconti, commedie, scritti autobiografici, ecc.). Svevo si formò sui classici delle letterature europee. Aperto al pensiero filosofico e scientifico, utilizzò la conoscenza delle teorie freudiane nella elaborazione del suo terzo romanzo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto informativo del testo.
2. Quali personaggi entrano in gioco in questo testo? E con quali ruoli?
3. Quali informazioni circa il paziente si desumono dal testo?
4. Quale immagine si ricava del Dottor S.?
5. Il Dottor S. ha indotto il paziente a scrivere la sua autobiografia. Perché?
6. Rifletti sulle diverse denominazioni del romanzo: “novella”, “autobiografia”, “memorie”.
7. Analizza il brano dal punto di vista formale, individuando e spiegando le scelte lessicali del dottor S. in riferimento alla persona e al racconto di Zeno.

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e approfondiscila con opportuni collegamenti al romanzo nella sua interezza o ad altri testi di Svevo. In alternativa, prendendo spunto dal testo proposto, delinea alcuni aspetti dei rapporti tra letteratura e psicoanalisi, facendo riferimento ad opere che hai letto e studiato.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da **Gino Strada**, *La guerra piace a chi non la conosce* (Una persona alla volta, Feltrinelli, Milano, 2022).

Gino Strada (Sesto S. Giovanni 1948 - Rouen, 2021), medico, ha fondato l'organizzazione umanitaria *Emergency*. Il suo ultimo libro è uscito postumo.

«La guerra è morti, e ancora di più feriti, quattro feriti per ogni morto, dicono le statistiche. I feriti sono il “lavoro incompiuto” della guerra, coloro che la guerra ha colpito ma non è riuscita a uccidere: esseri umani che soffrono, emanano dolore e disperazione. Li ho visti, uno dopo l'altro, migliaia, sfilare nelle sale operatorie. Guardarne le facce e i corpi sfigurati, vederli morire, curare un ferito dopo l'altro mi ha fatto capire che sono loro l'unico contenuto della guerra, lo stesso in tutti i conflitti. (...)

“La guerra piace a chi non la conosce”, scrisse 500 anni fa l'umanista e filosofo Erasmo da Rotterdam. Per oltre trent'anni ho letto e ascoltato bugie sulla guerra. Che la motivazione — o più spesso la

scusa — per una guerra fosse sconfiggere il terrorismo o rimuovere un dittatore, oppure portare libertà e democrazia, sempre me la trovavo davanti nella sua unica verità: le vittime. (...)

C'è stato, nel secolo più violento della storia umana, un mutamento della guerra e dei suoi effetti. I normali cittadini sono diventati le vittime della guerra — il suo risultato concreto — molto più dei combattenti.

Il grande macello della Prima guerra mondiale è stato un disastro molto più ampio di quanto si sarebbe potuto immaginare al suo inizio. Una violenza inaudita. Settanta milioni di giovani furono mandati a massacrarsi al fronte, più di 10 milioni di loro non tornarono a casa. Per la prima volta vennero usate armi chimiche, prima sulle trincee nemiche, poi sulla popolazione. Circa 3 milioni di civili persero la vita per atti di guerra, altrettanti morirono di fame, di carestia, di epidemie.

Trenta anni dopo, alla fine della Seconda guerra mondiale, i morti furono tra i 60 e i 70 milioni. Quest'incertezza sulla vita o la morte di 10 milioni di persone è la misura del mattatoio che si consumò tra il '39 e il '45: così tanti morti da non riuscire neanche a contarli.

Gli uomini e le donne di quel tempo conobbero l'abisso dell'Olocausto e i bombardamenti aerei sulle città. Era l'*area bombing*, il bombardamento a tappeto di grandi aree urbane, Londra, Berlino, Dresda, Amburgo, Tokyo... Non esisteva più un bersaglio militare, un nemico da colpire: il nemico era la gente, che pagava un prezzo sempre più alto (...). E poi le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki, che cambiarono la storia del mondo: l'uomo aveva creato la possibilità dell'autodistruzione.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Quale tesi viene sostenuta dal fondatore di *Emergency*?
2. Quale giudizio sul Novecento viene emesso nel testo?
3. Quali immagini vengono associate alla guerra?
4. Esistono secondo quanto si ricava dal testo effetti indotti dalle guerre?
5. Quale funzione hanno i dati riportati da Gino Strada?

Produzione

Sulla base delle parole di Gino Strada, delle tue conoscenze e della cronaca dei nostri giorni, rifletti sulla barbarie della guerra e sui suoi effetti sulle popolazioni coinvolte nelle aree dei molti conflitti ancora oggi in corso.

PROPOSTA B2

Tratto da **Domenico De Masi**, *Smart working. La rivoluzione del lavoro intelligente*, Marsilio, Venezia, 2020, pp. 24-26.

«Ma noi che possediamo l'intelligenza artificiale e i robot perché ci serviamo ancora degli operai e degli schiavi? Perché ci affanniamo tanto a lavorare? Mentre nella nostra attuale società il lavoro rappresenta un valore supremo, al punto che il primo articolo della Costituzione ne fa il fondamento stesso della repubblica democratica, per i greci e i romani lavorare equivaleva a degradare il proprio corpo e la propria anima fino al punto di perderla del tutto. La loro gerarchia dei valori era completamente diversa dalla nostra: «La guerra – scrive Aristotele – dev'essere in vista della pace, l'attività in vista dell'ozio, le cose necessarie e utili in vista delle cose belle». Dunque gli uomini liberi coltivavano la pace, l'ozio e la bellezza. Il loro sistema socio-politico, a differenza della nostra repubblica, era fondato su questi valori, non sul lavoro.

Mentre noi distinguiamo nettamente il lavoro (svolto in un luogo e in un tempo ben marcati) dal tempo libero, per i greci esistevano tre diverse condizioni: la fatica degli schiavi e dei meteci³; il riposo puro e semplice con cui liberi e schiavi recuperavano le forze dopo uno sforzo fisico e mentale; l'ozio (*skolè*) in senso quasi nobile, cioè il tempo che gli uomini «liberi» dedicavano alle arti «liberali»: politica, filosofia, etica, estetica, poesia, teatro, atletica. [...]

Se [...] sono partito da così lontano e mi sono fermato tanto a lungo sulle attività svolte dagli uomini liberi nella Grecia classica, è perché tutta la loro vita era una *full immersion* nella formazione filosofica, etica, estetica, artistica, ginnica, politica: comunque, finalizzata alla loro felicità terrena. Proprio partendo dalla filosofia sottesa allo *smart working* dobbiamo chiederci se non sia giunto il tempo di ispirare la progettazione del nostro avvenire a quel modello ideale, sperimentato concretamente ad Atene e offerto in dono a noi posteri. Secondo quel modello, la vita quotidiana era fatta di piccole cose semplici ma significative; la semplicità [...] era una complessità risolta; invece di moltiplicare o migliorare le suppellettili e gli attrezzi quotidiani, i greci, incontentabili quando si trattava di bellezza e verità, si accontentavano di pochi oggetti essenziali mentre spaziavano con lo spirito al di là delle strettoie materiali. Uomini capaci di creare capolavori artistici e di elaborare sistemi filosofici tuttora basilari per la nostra cultura occidentale, hanno trascurato in modo quasi sprezzante la propria comodità materiale. [...] Ai più colti fra loro bastava la frescura di una fonte, il profilo di una collina, l'ombra di un platano per raggiungere uno stato di grazia assai maggiore di quello ricavato oggi dai mille trastulli meccanici del consumismo di massa. [...] Il loro rigore, la loro tensione essenziale, quasi maniacale, tutto si concentrò saggiamente sull'estetica, sulla filosofia, sulla convivialità e sulla politica così come noi oggi puntiamo ogni nostra carta sullo sviluppo economico e sul progresso tecnologico, tra loro consustanziali.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

³ *meteci*: sono gli stranieri liberi che, a differenza degli altri stranieri, godono in maniera limitata e condizionata, dei diritti del cittadino.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell'autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.
2. Individua le differenze che distinguono la concezione della vita che guidava i Greci nelle loro scelte dalla nostra.
3. Spiega l'affermazione "La semplicità [...] era una complessità risolta" (riga 21).
4. Come definiresti lo stile del passo (per es. sostenuto e formale o colloquiale?) Rispondi facendo riferimento al registro linguistico delle parole, alle figure retoriche utilizzate e alla costruzione dei periodi. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall'autore.

Produzione

In questo passo il sociologo del lavoro Domenico De Masi analizza il significato del lavoro nella società contemporanea; a questo scopo analizza il ruolo che i Greci attribuivano alla pratica lavorativa e riflette in maniera problematica sulle sue finalità.

Condividi le posizioni dell'autore? Il ruolo che riconosciamo al lavoro nelle nostre vite potrebbe essere modificato dall'intelligenza artificiale e dalla robotica? In che modo, secondo te?

Esprimi il tuo punto di vista in merito ai temi sollevati nell'estratto di De Masi, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali; argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Tratto da **Mario Vargas Llosa**, *È pensabile il mondo moderno senza il romanzo?*

Mario Vargas Llosa (Arequipa, 1936) è uno scrittore peruviano. Ha vinto il Premio Nobel per la Letteratura nel 2010. Il testo proposto è parte della sua Nobel Lecture in occasione del conferimento del Premio.

«Mi propongo, in queste righe, di enunciare alcune ragioni contro l'idea che la letteratura, e in particolare il romanzo, sia un passatempo di lusso; proporrò viceversa di considerarla, oltre che una delle più stimolanti e feconde occupazioni dell'animo umano, un'attività insostituibile per la formazione del cittadino in una società moderna e democratica, di individui liberi. (...)

Viviamo in un'era di specializzazione della conoscenza, causata dal prodigioso sviluppo della scienza e della tecnica, e dalla sua frammentazione in innumerevoli rivoli e compartimenti stagni, tendenza che non potrà altro che accentuarsi negli anni a venire. La specializzazione porta con sé, senza dubbio, molti benefici, perché consente di progredire nella ricerca e nella sperimentazione, ed è il motore del progresso. Ma determina anche, come conseguenza negativa, l'eliminazione di quei denominatori comuni della cultura grazie ai quali gli uomini e le donne possono coesistere, entrare in comunicazione e sentirsi in qualche modo solidali. La specializzazione conduce all'incomunicabilità sociale, alla frammentazione dell'insieme di esseri umani in insediamenti o ghetti culturali di tecnici e specialisti che un linguaggio, alcuni codici e un'informazione progressivamente settorializzata e parziale relegano in quel particolarismo contro il quale ci metteva in guardia il vecchissimo adagio: non bisogna concentrarsi così tanto sul ramo o sulla foglia, da dimenticare che essi sono parti di un albero, e questo di un bosco. Dall'aver precisa coscienza dell'esistere del bosco dipende in buona misura il senso di appartenenza che tiene unito

il corpo sociale e gli impedisce di disintegrarsi in una miriade di particolarismi solipsistici⁴. E il solipsismo — dei popoli o degli individui — genera paranoie e deliri, quelle deformazioni della realtà che spesso danno origine all'odio, alle guerre e ai genocidi. Scienza e tecnica non possono più assolvere una funzione culturale integratrice nel nostro tempo, proprio a causa dell'infinita ricchezza di conoscenze e della rapidità della loro evoluzione che ha condotto alla specializzazione e all'uso di vocabolari ermetici.

La letteratura, invece, a differenza della scienza e della tecnica, è, è stata e continuerà a essere, fino a quando esisterà, uno di quei denominatori comuni dell'esperienza umana, grazie al quale gli esseri viventi si riconoscono e dialogano, a prescindere da quanto siano diverse le loro occupazioni e le loro prospettive vitali, le geografie e le circostanze in cui si trovano, e le congiunture storiche che determinano il loro orizzonte. Noi lettori di Cervantes o di Shakespeare, di Dante o di Tolstoj, ci sentiamo membri della stessa specie perché, nelle opere che hanno creato, abbiamo imparato quello che condividiamo in quanto esseri umani, ciò che sussiste in tutti noi al di là dell'ampio ventaglio di differenze che ci separano. E nulla difende l'essere vivente contro la stupidità dei pregiudizi, del razzismo, della xenofobia, delle ottusità localistiche del settarismo religioso o politico, o dei nazionalismi discriminatori, meglio dell'ininterrotta costante che appare sempre nella grande letteratura: l'uguaglianza essenziale di uomini e donne in tutte le latitudini e l'ingiustizia rappresentata dallo stabilire tra loro forme di discriminazione, dipendenza o sfruttamento. Niente, meglio dei buoni romanzi, insegna a vedere nelle differenze etniche e culturali la ricchezza del patrimonio umano e ad apprezzarle come una manifestazione della sua molteplice creatività. Leggere buona letteratura è divertirsi, certo; ma, anche, imparare, nel modo diretto e intenso che è quello dell'esperienza vissuta attraverso le opere di finzione, cosa e come siamo, nella nostra intelligenza umana, con le nostre azioni e i nostri sogni e i nostri fantasmi, da soli e nell'intelaiatura delle relazioni che ci legano agli altri, nella nostra presenza pubblica e nel segreto della nostra coscienza, quella complessissima somma di verità contraddittorie — come le chiamava Isaiah Berlin⁵ — di cui è fatta la condizione umana.

Quella conoscenza totalizzante e in presa diretta dell'essere umano, oggi, si trova soltanto nel romanzo. Neppure gli altri rami delle discipline umanistiche — come la filosofia, la psicologia, la storia o le arti — hanno potuto preservare quella visione integratrice e un discorso accessibile al profano, perché, sotto l'irresistibile pressione della cancerosa divisione e frammentazione della conoscenza, hanno finito per soccombere anche alle imposizioni della specializzazione, per isolarsi in territori sempre più segmentati e tecnici, le cui idee e i cui linguaggi sono fuori della portata della donna e dell'uomo comuni. Non è né può essere il caso della letteratura, sebbene alcuni critici e teorici si sforzino di trasformarla in una scienza, perché la finzione non esiste per indagare in un'area determinata dell'esperienza, ma per arricchire in maniera immaginaria la vita, quella di tutti, quella vita che non può essere smembrata, disarticolata, ridotta a schemi o formule, senza scomparire. Perciò Marcel Proust ha detto: «La vita vera, la vita infine rischiarata e scoperta, l'unica vita quindi pienamente vissuta, è la letteratura». Non esagerava, guidato dall'amore per quella vocazione che praticò con talento superlativo: semplicemente, intendeva dire che, grazie alla letteratura, la vita si capisce e si vive meglio, e capirla e viverla meglio significa viverla e dividerla con gli altri.

⁴ Solipsistici: caratterizzati da individualismo esasperato. Il solipsismo è una dottrina filosofica basata sulla concezione dell'io come unico ente cui è subordinata la realtà oggettiva.

⁵ Isaiah Berlin: filosofo e politologo britannico (1909-1997).

Il legame fraterno che il romanzo stabilisce tra gli esseri umani, costringendoli a dialogare e rendendoli coscienti del loro substrato comune, di essere parte di uno stesso lignaggio spirituale, trascende le barriere del tempo. La letteratura ci riporta al passato e ci affratella con quanti, in epoche ormai trascorse, s'intrigarono, si entusiasmarono e sognarono con quei testi che ci hanno tramandato e che, adesso, fanno entusiasmare e sognare anche noi. Quel senso di appartenenza alla collettività umana attraverso il tempo e lo spazio è il più grande esito della cultura, e nulla contribuisce tanto a rinnovarlo, una generazione dopo l'altra, quanto la letteratura. (...)

Uno dei primi effetti benefici (della letteratura) si verifica sul piano del linguaggio. Una comunità senza letteratura scritta si esprime con meno precisione, ricchezza di sfumature e chiarezza di un'altra il cui principale strumento di comunicazione, la parola, sia stato coltivato e perfezionato grazie ai testi letterari. Un'umanità senza romanzi, non contaminata di letteratura, somiglierebbe molto a una comunità di balbuzienti e di afasici, tormentata da terribili problemi di comunicazione causati da un linguaggio grossolano e rudimentale. Questo vale anche per gli individui, ovviamente. Una persona che non legge, o legge poco, o legge soltanto spazzatura, può parlare molto ma dirà sempre poche cose, perché per esprimersi dispone di un repertorio di vocaboli ridotto e inadeguato. Non è un limite soltanto verbale; è, allo stesso tempo, un limite intellettuale e dell'orizzonte immaginativo, un'indigenza di pensieri e di conoscenze, perché le idee, i concetti, mediante i quali ci appropriamo della realtà esistente e dei segreti della nostra condizione, non esistono dissociati dalle parole attraverso cui li riconosce e li definisce la coscienza. S'impara a parlare con precisione, con profondità, con rigore e con acutezza, grazie alla buona letteratura, e soltanto grazie a questa. (...)

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Quale funzione ha la letteratura oggi secondo l'autore?
2. Quali sono i vantaggi e gli svantaggi della specializzazione tipica del mondo contemporaneo?
3. Perché la letteratura consente una conoscenza totalizzante dell'essere umano?
4. Perché la letteratura non può trasformarsi in una scienza?
5. Quali sono i benefici della letteratura sul piano linguistico?
6. Perché l'autore accusa scienza e tecnologia di utilizzare *vocaboli ermetici*?

Produzione

Discuti le affermazioni dello scrittore anche in relazione al valore oggi universalmente attribuito alla scienza e alla tecnologia e a una sempre più diffusa attività di divulgazione scientifica anche fra il largo pubblico.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

I disturbi alimentari sono in aumento, tra gli adolescenti ma non solo. Le statistiche del servizio sanitario nazionale britannico, ad esempio, mostrano che i ricoveri per disturbi come anoressia e bulimia sono stati 13.885 tra l'aprile 2016 e l'aprile 2017, una cifra che comprende duemila ragazze di meno di 18 anni ricoverate per anoressia grave. L'anoressia è, tra i disturbi mentali, quello con il

più alto tasso di mortalità. A tal proposito, la giornalista e scrittrice statunitense Laurie Penny (che ne ha sofferto in prima persona), ha scritto:

«Nessun altro sembra disposto a dirlo, quindi lo farò io. Se i disturbi alimentari fossero malattie tipiche degli uomini, invece che delle donne, sarebbero presi più seriamente e si troverebbero cure adatte. Anzi, voglio spingermi oltre: credo che da un certo punto di vista, l'autodeprivazione alimentare e l'ossessione per la magrezza, l'immagine del corpo e l'autocensura femminili siano state normalizzate a tal punto nella nostra società, che è impossibile non convincersi che queste ragazze abbiano fatto la scelta giusta, sbagliando semplicemente nell'essersi spinte "troppo oltre". Diciamo alle ragazze che non hanno il diritto di conquistarsi i loro spazi nel mondo e poi siamo confusi quando smettono di mangiare. Facciamo crescere i nostri figli in una cultura totalmente ossessionata dal controllo dei corpi femminili e poi ci stupiamo quando vogliono riprendersi parte di questo controllo tramite atti privati e violenti di ribellione passiva-aggressiva».

Rifletti, anche in maniera critica, sulla sua posizione, confrontandola con la tua esperienza e/o facendo riferimento a conoscenze che hai acquisito e alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Eugenio Borgna**, *La nostalgia ferita*, Einaudi, Torino 2018, pp. 67-69.

«La nostalgia fa parte della vita, come ne fa parte la memoria, della quale la nostalgia si nutre sulla scia dei ricordi che non dovremmo mai dimenticare, e che ci aiutano a vivere. Non c'è vita che non possa non essere attraversata dai sentieri talora luminosi e talora oscuri della nostalgia, e delle sue emozioni sorelle, come la malinconia, la tristezza, il rimpianto, il dolore dell'anima, la gioia e la letizia ferite, e sono molte le forme che la nostalgia assume nelle diverse stagioni della nostra vita. Andare alla ricerca delle emozioni, delle emozioni perdute, e la nostalgia ne è emblematica testimonianza, è compito di chiunque voglia conoscere le sconfinite aree dell'interiorità, e delle emozioni che ne fanno parte. Non dovremmo vivere senza una continua riflessione sulla storia della nostra vita, sul passato che la costituisce, e che la nostalgia fa rinascere, sulle cose che potevano essere fatte, e non lo sono state, sulle occasioni perdute, sulle cose che potremmo ancora fare, e infine sulle ragioni delle nostre nostalgie e dei nostri rimpianti. Non solo è possibile invece, ma è frequente, che si voglia sfuggire all'esperienza e alla conoscenza di quello che siamo stati nel passato, e di quello che siamo ora.

La nostalgia ha come sua premessa la memoria che ne è la sorgente. Se la memoria è incrinata, o lacerata, dalle ferite che la malattia, o la sventura, trascina con sé, come sarebbe mai possibile riconoscere in noi le tracce della nostalgia? Dalla memoria emozionale, certo, dalla memoria vissuta, sgorgano le sorgenti della nostalgia, e non dalla memoria calcolante, dalla memoria dei nomi e dei numeri, che nulla ha a che fare con quella emozionale; ma il discorso, che intende riflettere sul tema sconfinato della memoria, mirabilmente svolto da sant'Agostino nelle *Confessioni*, ha bisogno di tenerne presenti la complessità e la problematicità.»

Eugenio Borgna, psichiatra e docente, in questo passo riflette sulla nostalgia. A qualunque età si può provare nostalgia di qualcosa che si è perduto: di un luogo, di una persona, dell'infanzia o dell'adolescenza, di un amore, di un'amicizia, della patria. Non soffocare «le emozioni perdute»,

testimoniate dalla nostalgia, consente di scandagliare l'interiorità e di riflettere sulla «storia della nostra vita», per comprendere chi siamo stati e chi siamo diventati.

Condividi le riflessioni di Borgna? Pensi anche tu che la nostalgia faccia parte della vita e che ci aiuti a fare i conti continuamente con la complessità dei ricordi e con la nostra storia personale?

Sostieni con chiarezza il tuo punto di vista con argomenti ricavati dalle tue conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e con esemplificazioni tratte dalle tue esperienze di vita.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA A, B, C

Indicatori GENERALI	Descrittori	Max 60	Punt. ass.
A) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti.	1	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti.	2	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione complessivamente ordinata.	3	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate.	4	
	Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata.	5	
B) Coerenza e coesione testuale	Quasi inesistenti la coerenza concettuale e la coesione tra le parti del testo.	1	
	Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione.	2	
	Presenti nel testo la coesione e la coerenza concettuale di base.	3	
	Adeguate la coerenza concettuale e la coesione del testo.	4	
	Pienamente rispettate la coerenza concettuale e la coesione del testo in tutte le sue parti.	5	
C) Ricchezza e padronanza lessicale	Livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori nell'uso del lessico specifico; registro linguistico inappropriato.	4	

	Livello espressivo elementare, generico e/o ripetuto, con imprecisioni nell'uso del lessico specifico; registro linguistico talvolta inappropriato.	8	
	Generalmente adeguati la competenza lessicale e il registro linguistico con uso del lessico specifico di base.	12	
	Impiego di un lessico, anche specifico, e di un registro linguistico appropriati.	16	
	Impiego di un lessico, anche specifico, ricco e vario e di un registro linguistico pienamente appropriato.	20	
D) Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo; frequenti errori ortografici; punteggiatura errata o carente.	4	
	Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo; alcuni errori ortografici; punteggiatura a volte errata e/o trascurata.	8	
	Generale correttezza ortografica; morfosintassi e punteggiatura generalmente corrette con saltuarie imprecisioni.	12	
	Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto; uso adeguato della punteggiatura con lievi imprecisioni.	16	
	Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato; uso efficace della punteggiatura in ogni parte del testo.	20	
E) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze gravemente carenti; riferimenti culturali assenti o non pertinenti.	1	
	Conoscenze lacunose; riferimenti culturali generici e superficiali.	2	
	Conoscenze essenziali; riferimenti culturali semplici ma pertinenti.	3	
	Conoscenze adeguate; riferimenti culturali ampi.	4	
	Conoscenze approfondite; riferimenti culturali ricchi e ampi, con apporti personali.	5	
F) Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Assenza di giudizi critici e valutazioni personali.	1	
	Giudizi critici e valutazioni personali molto limitati.	2	
	Presenza di qualche apporto critico e di talune valutazioni personali.	3	
	Giudizi critici adeguati; valutazioni personali con spunti di riflessione originali.	4	
	Giudizi critici ampi con spunti di riflessione originali e motivati; valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma.	5	
TOTALE		60	

Tipologia A

Indicatori SPECIFICI	Descrittori	Max 60	Punt. ass.
G) Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo,	Scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza; parafrasi o sintesi non conforme al testo	2	

parafresi o sintesi del testo)	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza; parafrasi o sintesi non sempre conforme al testo.	4	
	Adeguate rispetto del vincolo sulla lunghezza; parafrasi o sintesi complessivamente adeguate.	6	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza; parafrasi o sintesi conformi al testo.	8	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti.	10	
H) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Frattendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici.	2	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici.	4	
	Corretta comprensione del senso globale del testo e riconoscimento degli snodi tematici e stilistici basilari.	6	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici.	8	
	Comprensione sicura e approfondita del testo e degli snodi tematici e stilistici.	10	
I) Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	Mancato riconoscimento degli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici.	2	
	Parziale riconoscimento degli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici.	4	
	Riconoscimento e analisi essenziale degli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici basilari.	6	
	Riconoscimento e analisi accurata dei principali aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici.	8	
	Riconoscimento e analisi completi e puntuali degli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici.	10	
L) Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata e/o scarsamente articolata.	2	
	Interpretazione parzialmente adeguata e/o poco articolata.	4	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari.	6	
	Interpretazione corretta e adeguatamente articolata.	8	
	Interpretazione corretta e articolata, con riferimenti ampi, pertinenti e personali.	10	
TOTALE		40	

TOTALE INDICATORI GENERICI E SPECIFICI	100	
VOTO	10	

Tipologia B

Indicatori SPECIFICI	Descrittori	Max 60	Punt. ass.
G) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata o stentata comprensione del senso del testo.	4	
	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni.	8	
	Individuazione di tesi e argomentazioni nelle loro linee generali.	12	
	Individuazione globalmente corretta e appropriata di tesi e argomentazioni.	16	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni.	20	
H) Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Articolazione incoerente del percorso ragionativo.	2	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo.	4	
	Articolazione complessivamente coerente del percorso ragionativo.	6	
	Articolazione molto coerente e organizzata del percorso ragionativo.	8	
	Articolazione ben strutturata, fluida e rigorosa del percorso ragionativo.	10	
I) Utilizzo pertinente dei connettivi	Uso dei connettivi generico, improprio o assente.	1	
	Uso dei connettivi generalmente non adeguato.	2	
	Adeguato uso dei connettivi.	3	
	Appropriato uso dei connettivi.	4	
	Efficace uso dei connettivi.	5	
L) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali assenti oppure non corretti o incongruenti.	1	
	Riferimenti culturali frammentari e non sempre pertinenti.	2	
	Riferimenti culturali corretti ma non adeguatamente articolati.	3	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati.	4	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati.	5	
TOTALE		40	

TOTALE INDICATORI GENERICI E SPECIFICI	100	
VOTO	10	

Tipologia C

Indicatori SPECIFICI	Descrittori	Max 60	Punt. ass.
G) Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne.	2	
	Parziale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne.	4	
	Adeguata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne.	6	
	Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne.	8	
	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia e alle consegne.	10	
H) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente.	4	
	Esposizione frammentaria e disarticolata.	8	
	Esposizione logicamente ordinata ma essenziale.	12	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo.	16	
	Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa.	20	
I) Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali assenti o non pertinenti.	2	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati.	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti e articolati.	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e approfonditi.	8	
	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi, puntuali, rielaborati in modo personale.	10	
TOTALE		40	

TOTALE INDICATORI GENERICI E SPECIFICI	100	
VOTO	10	

Il compito lasciato in bianco o copiato sarà valutato con voto 2.

La presente griglia di valutazione riporta indicazioni operative che potranno essere integrate e adattate con gli strumenti compensativi, le misure dispensative e le strategie didattiche previsti dai docenti nei PDP a seguito della valutazione delle singole situazioni, al fine di migliorare il processo di apprendimento.

Tali integrazioni e adattamenti saranno applicati anche in sede di Esame di Stato nel caso di alunni con DSA.

**SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO
DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PROVA DI LETTERE CLASSICHE**

CLASSE NOME E COGNOME

26/04/2023

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LICEO CLASSICO EUROPEO

Tema di: LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE

Testo n. 1

Bello Peloponnesio, Alcibiadis consilio atque auctoritate, Athenienses bellum Syracusanis indixerunt. Ad quod gerendum ipse dux delectus est, duo praeterea collegae dati, Nicias et Lamachus. Id cum appareretur, priusquam classis exiret, accidit ut una nocte omnes hermae, qui in oppido Athenis erant, deicerentur praeter unum, qui ante ianuam erat Andocidi. Itaque ille postea Mercurius Andocidi vocitatus est. Hoc cum appareret non sine magna multorum consensione factum esse, quae non ad privatam, sed publicam rem pertineret, magnus multitudini timor est iniectus ne qua repentina vis in civitate existeret, quae libertatem populi opprimeret. Hoc maxime convenire in Alcibiadem videbatur, quod et potentior et maior quam privatus existimabatur. Multos enim

liberalitate devinxerat, plures etiam opera forensi suos reddiderat. Qua re fiebat ut omnium oculos, quotienscumque in publicum prodisset, ad se converteret et plurimi in civitate aestimarentur. Itaque non solum spem in eo habebant maximam, sed etiam timorem, quod plurimum et obesse et prodesse poterat. Aspergebatur etiam infamia, quod in domo sua facere mysteria dicebatur.

Cornelio Nepote

Testo n. 2

Ἐν δὲ τούτῳ, ὅσοι Ἑρμαῖ ἦσαν λίθινοι ἐν τῇ πόλει τῇ Ἀθηναίων, (εἰσὶ δὲ κατὰ τὸ ἐπιχώριον πολλοὶ καὶ ἐν ἰδίῳ προθύροις καὶ ἐν ἱεροῖς) μᾶνυκτὶ οἱ πλεῖστοι περιεκόπησαν τὰ πρόσωπα. Καὶ τοὺς δράσαντας ἦδει οὐδεὶς, ἀλλὰ μεγάλῳ μηνύτροις δημοσίᾳ οὗτοί ἐζητοῦντο καὶ προσέτι ἐψηφίσαντο, εἴ τις ἄλλο τι οἶδεν ἀσέβημα γενόμενον, μηνύειν ἀδεῶς τὸν βουλούμενον καὶ ἀστῶν καὶ ξένων καὶ δούλων. Καὶ αἱ τὸ πρᾶγμα μειζρόνως ἐλάμβανον· τοῦ γὰρ ἔκπλου οἰωνὸς ἐδόκει εἶναι καὶ ἐπὶ συνωμοσίᾳ ἅμα νεωτέρων πραγμάτων καὶ δήμου καταλύσεως γεγενῆσθαι. Μηνύεται οὖν ἀπὸ μετοίκων τινῶν καὶ ἀκολουθῶν περὶ μὲν τῶν Ἑρμῶν δὲ ἄλλων ἀγαλμάτων περικοπαί τινες πρότερον ὑπὸ νεωτέρων μετὰ παιδιᾶς καὶ οἴνου γενομένα, καὶ τὰ μυστήρια ἅμα ὡς ποιεῖται ἐν οἰκίαις ἐφ' ὕβρει: ὧν καὶ τὸν Ἀλκιβιάδην ἐπητιῶντο.

Tucidide

LA MUTILAZIONE DELLE ERME

Lo scandalo delle Erme (o notte delle Erme o mutilazione delle Erme) avvenne ad Atene in una notte del 415 a.C., durante la Guerra del Peloponneso.

La notte prima della partenza della spedizione ateniese in Sicilia, guidata da Alcibiade, vennero mutilate le erme collocate ai crocevia delle strade e nelle piazze di Atene e raffiguranti la testa del dio Hermes. Sacrilegio gravissimo e presagio infausto per la spedizione che stava per partire.

I sospetti caddero su Alcibiade. Ne nacque un vero e proprio scandalo pubblico, il più grave nell'Atene del V secolo.

Si traduca in lingua italiana uno dei testi proposti.

Se si è scelto di tradurre il testo latino, si risponda alle seguenti domande:

1. Chi sono Nicia e Lamaco?
2. A che proposito viene nominato Andocide?
3. Quale reazione suscita nella folla l'episodio descritto nel brano?
4. Come viene presentato Alcibiade?
5. Perché le accuse ricadono su di lui?

Se si è scelto di tradurre il testo greco, si risponda alle seguenti domande:

1. Di che materiale sono le Erme? Dove sono generalmente collocate?
2. Che reazione hanno gli Ateniesi, una volta scoperta la mutilazione delle Erme?
3. Quale interpretazione viene data di questo episodio?
4. Cosa rivelano a tal proposito i meteci e i servi?
5. Di cosa è accusato Alcibiade?

Si mettano a confronto i seguenti passi, esprimendo le proprie osservazioni e valutazioni:

1	Id cum appareretur, priusquam classis exiret, accidit ut una nocte omnes hermae, qui in oppido Athenis erant, deicerentur praeter unum, qui ante ianuam erat Andocidi. Itaque ille postea Mercurius Andocidi vocitatus est.	Ἐν δὲ τούτῳ, ὅσοι Ἑρμαῖ ἦσαν λίθινοι ἐν τῇ πόλει τῇ Ἀθηναίων,(εἰσὶ δὲ κατὰ τὸ ἐπιχώριον πολλοὶ καὶ ἐν ἰδίῳ προθύροις καὶ ἐν ἱεροῖς) μιᾷ νυκτὶ οἱ πλεῖστοι περιεκόπησαν τὰ πρόσωπα.
2	Hoc cum appareret non sine magna multorum consensione factum esse, quae non ad privatam, sed publicam rem pertineret, magnus multitudini timor est iniectus ne qua repentina vis in civitate existeret, quae libertatem populi opprimeret.	Καὶ αἱ τὸ πρᾶγμα μειζόνως ἐλάμβανον· τοῦ γὰρ ἔκπλου οἰωνὸς ἐδόκει εἶναι καὶ ἐπὶ συνωμοσίᾳ ἅμα νεωτέρων πραγμάτων καὶ δήμου καταλύσεως γεγενῆσθαι.

3	<p>Hoc maxime convenire in Alcibiadem videbatur, quod et potentior et maior quam privatus existimabatur... Itaque non solum spem in eo habebant maximam, sed etiam timorem, quod plurimum et obesse et prodesse poterat. Aspergebatur etiam infamia, quod in domo sua facere mysteria dicebatur.</p>	<p>Μηνύεται οὖν ἀπὸ μετοίκων τινῶν καὶ ἀκολού-θων περὶ μὲν τῶν Ἑρμῶν δὲ ἄλλων ἀγαλμάτων περικοπαὶ τινες πρότερον ὑπὸ νεωτέρων μετὰ παιδιᾶς καὶ οἴνου γενομέναι, καὶ τὰ μυστήρια ἅμα ὡς ποιεῖται ἐν οἰκίαις ἐφ' ὕβρει: ὧν καὶ τὸν Ἀλκιβιάδην ἐπητιῶντο.</p>
---	--	--

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso dei vocabolari di: italiano, greco e latino.

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME DEL LICEO CLASSICO EUROPEO

Indicatori	Descrittori	Punteggio
Comprensione del testo (max 6) Sufficienza=4	Il brano non è stato interamente tradotto. La comprensione risulta limitata a una minima parte del testo e presenta gravi travisamenti.	1
	Il brano è stato tradotto interamente/non interamente e la comprensione risulta parziale, con fraintendimenti in punti essenziali.	2
	Il brano è stato tradotto interamente o presenta qualche limitata omissione. La comprensione del senso è parziale.	3
	Il brano è stato tradotto interamente e presenta una comprensione complessiva del senso del testo, con lievi fraintendimenti.	4
	Il brano è stato tradotto interamente e presenta una piena comprensione del senso del testo, con qualche errore isolato.	5
	Il brano è stato tradotto interamente e presenta una comprensione completa e dettagliata del testo.	6
Conoscenze morfosintattiche (max 4) Sufficienza=2	Mancato riconoscimento di buona parte delle strutture morfosintattiche.	1
	Riconoscimento delle basilari e più semplici strutture morfosintattiche.	2
	Individuazione di tutte o quasi le strutture morfosintattiche, pur in presenza di qualche imprecisione.	3
	Individuazione precisa di tutte le strutture morfosintattiche.	4
Ricodificazione e resa in italiano (max 3) Sufficienza=2	La ricodificazione risulta poco corretta e imprecisa.	1
	La ricodificazione appare nel complesso corretta, con qualche inadeguatezza e imprecisione.	2
	La ricodificazione risulta corretta, con appropriate scelte espressive.	3
Questionario (max 4) Sufficienza=2	Risposta alle domande parziale e scorretta, con una trattazione superficiale e talora incoerente.	1
	Risposta alle domande sostanzialmente corretta e ben organizzata, con qualche omissione o imprecisione.	2
	Risposta sostanzialmente corretta e ben organizzata a tutte le domande.	3
	Risposta adeguata e approfondita a tutte le domande	4
Confronto tra i testi (max 3) Sufficienza=2	Le osservazioni risultano non corrette e/o non supportate dal testo.	1
	Le osservazioni risultano nel complesso corrette, pur se limitate a punti e contenuti essenziali.	2
	Le osservazioni proposte appaiono corrette e approfondite, evidenziando una piena consapevolezza dei contenuti storico-culturali e/o delle analogie o differenze linguistiche o stilistiche dei brani proposti.	3

Voto attribuito: _____/20

La presente griglia di valutazione riporta indicazioni operative che potranno essere integrate e adattate con gli strumenti compensativi, le misure dispensative e le strategie didattiche previsti dai docenti nei PDP a seguito della valutazione delle singole situazioni, al fine di migliorare il processo di apprendimento.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	FIRMA
Italiano	Prof. Luigi Mattia Pastina	
Lettere Classiche	Prof.ssa Anna Continanza	
Tedesco	Prof.ssa Giulia Del Monaco	
Lettrice di Tedesco	Prof.ssa Tanja Meidinger	
Inglese	Prof.ssa Nelly Bascio	
Lettrice di Inglese	Prof.ssa Marcella Paccosi	
Storia	Prof.ssa Vincenza Tavormina	
Filosofia	Prof.ssa Vincenza Tavormina	
Matematica	Prof. Giuseppe Napolitano	
Fisica	Prof. Giuseppe Napolitano	
Scienze naturali	Prof. Mattia Atzori	
Storia dell'arte	Prof.ssa Maria Rodighiero	
Scienze motorie	Prof. Federico Lombardo	
Geografia	Prof.ssa Anna Continanza	
Diritto	Prof.ssa Elvira Maggio	
Religione	Prof. Alessandro Tomasi	

Prato, 15/05/2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Tiziano Nincheri