

**Titolo del progetto:  
L'arte collante del sapere**

**Responsabile del progetto: Maria Rodighiero**

**Data prevista di attuazione definitiva: A.S. 2016/2017.**

**Livello di priorità: 4**

**Il Gruppo di progetto: Rodighiero Maria**

**Fase di PLAN  
- DESCRIZIONE DEL PROGETTO E PIANIFICAZIONE -**

*Descrivere il problema che si vuole affrontare con il progetto, la soluzione che si intende adottare e le ragioni della scelta di tale soluzione (perché costituisce una soluzione vantaggiosa rispetto ad altre possibili)*

L'insegnamento della storia dell'arte al liceo classico è molto sacrificato essendo curricolare solo nel triennio; con il presente progetto si propone di estendere l'insegnamento di tale materia anche al biennio per ottenere i seguenti benefici:

1. avere un rapporto sincronico con le altre discipline umanistiche: storia, letteratura italiana, latino e greco.
2. favorire l'approccio alle discipline classiche che, proprio nel biennio, è più difficile essendo le materie affrontate unicamente dal punto di vista linguistico grammaticale.
3. avviare quel rapporto con il territorio e quella crescita democratica auspicati nelle linee guida della scuola.

Nel punto 1 delle linee guida relative al successo formativo si sollecita infatti di “Potenziare le competenze nella pratica e nella cultura musicale e artistica” “Realizzare attività di potenziamento per incentivare e sostenere l'eccellenza” si richiede inoltre la “Promozione e sviluppo dei principi e dei valori della cittadinanza” attraverso “ il rispetto verso se stessi, gli altri e l'ambiente”. Questi concetti vengono veicolati in maniera forte e pratica attraverso la conoscenza del patrimonio artistico e culturale, bene comune che dobbiamo conoscere per imparare ad amare e quindi a tutelare per noi e per le generazioni future di qui il rispetto di un'altra delle linee guida cioè la promozione di “ percorsi di cittadinanza attiva e democratica”.

Lo studio della storia dell'arte è quindi fondamentale nella formazione di cittadini responsabili e sensibili a tutti quei problemi inerenti la tutela e la conservazione del patrimonio artistico soprattutto in un paese come il nostro che nei beni culturali ha il proprio campo di eccellenza.

Ponendosi l'obiettivo di approfondire la conoscenza dell'arte antica da quella egizia a quella romana, il progetto si struttura in lezioni frontali, visite guidate e produzione di power point riassuntivi delle conoscenze acquisite. Tale metodologia è in linea con quanto suggerito dalle linee guida a proposito della qualità dell'insegnamento:

“Adottare metodologie di insegnamento/apprendimento diversificate e partecipative; nel biennio privilegiare attività di gruppo, problem solving, metodi cooperativi, percorsi ricerca rispetto alla lezione frontale .Potenziare per tutte le discipline la didattica laboratoriale. Sviluppare le competenze digitali”

Molti delle attività proposte verranno realizzate in gruppo favorendo quindi anche l'integrazione degli studenti sempre in linea con quanto definito a livello generale: al punto “Accoglienza ed integrazione”:

Favorire l'accoglienza degli alunni, il loro inserimento e la loro integrazione. Realizzare azioni specifiche per consentire l'accoglienza e sostenere l'apprendimento dei DSA e dei BES”

***Elencare i destinatari diretti (personale docente, personale ATA, famiglie, studenti, altri portatori di interesse) del progetto. ‘***

Gli studenti della IV ginnasio

***Definire per ciascuna attività obiettivi, indicatori e target attesi, sia di output che di out come***

Attività	Obiettivi (Risultati attesi)		Indicatori	Target atteso
Lezioni frontali	Output	Imparare a leggere le opere d'arte pittoriche scultoree architettoniche	Di fronte a un'opera storico/artistica saper sintetizzarne le caratteristiche principali formali, stilistiche e storiche e usare correttamente il linguaggio settoriale	Fornire agli studenti validi strumenti interdisciplinari Stimolare l'interesse nei confronti delle lingue classiche
	Out come	Poter apprezzare il contenuto dei messaggi artistici e storici di un'opera d'arte		
Visite guidate	Output	Imparare ad osservare l'opera e sensibilizzarsi sulle problematiche della conservazione e del restauro	Raccogliere materiale per la realizzazione delle presentazioni della fase C	Sensibilizzare nei confronti del valore e quindi della necessità della tutela del patrimonio artistico
	Out come	Capacità di riconoscere il fenomeno artistico nel suo contesto naturale o nella sua collocazione museale.		
Laboratori	Output	Realizzazione di presentazioni riassuntive delle attività in classe e nelle visite guidate	Completezza nella analisi e nella sintesi espressi dalle presentazioni.	Sviluppare la capacità espositiva degli studenti. Realizzare attraverso il lavoro di gruppo l'integrazione degli studenti. Sviluppare le competenze digitali
	Out come	Capacità di lavorare in gruppo. Capacità di sviluppare competenze digitali nella ricerca del materiale e		

		nell'elaborazione delle presentazioni		
--	--	---------------------------------------	--	--

**Evidenziare l'impatto che i risultati del progetto avranno, direttamente o indirettamente, sulla performance della scuola**

Il progetto è volto a creare un approccio completo alle materie umanistiche e a favorire l'orientamento degli studenti che, in quarta ginnasio, spesso non riescono a percepire, nella sua completezza, il valore della cultura classica e ad arginare possibili fenomeni di scoraggiamento e dispersione.

Il progetto è inoltre volto a instaurare fin da subito un rapporto degli studenti con il territorio nel quale vivono e a sottolineare la particolare sensibilità del nostro istituto in questo settore.

**Data prevista di conclusione: maggio 2017**

**Definire l'elenco delle varie azioni/attività in cui è articolato il progetto e mantenere le stesse azioni/attività in fase di monitoraggio**

Attività	Responsabile	Data prevista di conclusione	Tempistica attività							
			N	D	G	F	M	A	M	G
<b>Lezioni frontali</b>		Maggio 2017	X 2016	X 2016	X 2017	X 2017				
<b>Visite guidate</b>		Maggio 2017					X 2017	X 2017		
<b>Laboratori</b>									X 2017	

**Indicare il budget del progetto**

	Costo unitario	Totale
<b>1 Docente di Arte</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Spese dirette</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Acquisto materiale</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE</b>		<b>0</b>

**Fase di DO  
- REALIZZAZIONE -**

*Descrivere le modalità con cui il progetto viene attuato, evidenziando anche l'eventuale apporto delle parti interessate esterne e, più in dettaglio descrivere il contenuto delle diverse azioni/attività in cui la pianificazione è suddivisa (vedi "fase di Plan")*

**Progetto**

Il progetto si struttura in:

A) Una serie di lezioni frontali dialogate e realizzate con l'aiuto di sistemi multimediali su:

1. l'arte egizia e la sua influenza sulla cultura umanistica e neoclassica
  2. l'arte greca delle poleis. L'acropoli di Atene e i santuari, con particolare attenzione alle problematiche del restauro e della tutela.
  3. l'arte etrusca: caratteri generali con precisi riferimenti agli insediamenti sul territorio.
  4. l'arte romana al tempo della repubblica e la sua influenza sulla struttura delle città di fondazione romana.
- L'arte romana ai tempi di Augusto e sue relazioni con il programma politico imperiale

B) Una serie di visite guidate al:

1. Museo Archeologico di Firenze
2. Museo Archeologico di Artimino e alle necropoli di Comeana
3. Percorso a Firenze per riconoscere, nella struttura cittadina, le tracce della sua fondazione Romana

C) Laboratori di rielaborazione dei contenuti appresi. Gli studenti divisi in gruppi produrranno presentazioni in power point nelle quali sintetizzeranno quanto appreso.

### **Fase di CHECK - MONITORAGGIO -**

Durante la fase A,B il feedback sarà dato da incontri informali con i colleghi di lettere classiche, storia e italiano per constatare il miglioramento sul piano dell'interesse e delle competenze degli studenti. La fase C verrà monitorata attraverso l'esposizione delle presentazioni elaborate utilizzando la griglia di valutazione elaborata per le prove orali.

### **Fase di ACT - RIESAME E MIGLIORAMENTO -**

*Descrivere le modalità con cui si intende intervenire con iniziative corrette, nel caso in cui la fase di check abbia evidenziato problemi o la necessità di miglioramenti.*

La fase di attuazione del progetto, prevede modalità di revisione ed integrazioni con modalità di iniziative correttive e/o migliorative, nel caso in cui la fase di check sia stata problematica. Pertanto il piano del progetto, premessa per il raggiungimento degli obiettivi del progetto stesso, va ad effettuare un'autodiagnosi in ordine alle aree di miglioramento su cui è previsto l'intervento. Ne consegue che gli incontri di riesame in itinere da parte del gruppo del P d M dovranno valutare soprattutto l'efficacia delle modalità di intervento, il coinvolgimento e l'efficienza e dei docenti del personale ATA.