

**Titolo del Progetto**  
**POTENZIAMENTO DELL'ATTIVITA' MUSICALE D'ISTITUTO**

**Responsabili del progetto area espressivo - musicale: prof.ssa Samuela Totti**

**Data prevista di attuazione definitiva: AA.SS: 2017/18 - 2018/19**

**Livello di priorità: 4**

**Il Gruppo di progetto: prof.ssa Samuela Totti, prof.ssa Elisabetta Collini, docenti di strumento musicale**

**Fase di PLAN**  
**- DESCRIZIONE DEL PROGETTO E PIANIFICAZIONE -**

***Descrivere il problema che si vuole affrontare con il progetto, la soluzione che si intende adottare e le ragioni della scelta di tale soluzione (perché costituisce una soluzione vantaggiosa rispetto ad altre possibili)***

Con il seguente progetto si vuole ridurre la carenza di attività musicale nella scuola primaria e secondaria di secondo grado dove non è presente come materia curricolare e incrementarla nella scuola secondaria di primo grado, soprattutto nell'indirizzo musicale, dove spesso i colleghi di strumento si trovano a dover sacrificare la lezione individuale per motivi organizzativi o per lasciare spazio all'attività di solfeggio o di musica d'insieme.

Il potenziamento dell'attività musicale svolto da una persona dell'organico d'istituto consente l'arricchimento e il miglioramento dell'attività didattica evitando la presenza di personale esterno e quindi di ulteriori spese sia da parte dell'istituto stesso sia da parte delle famiglie. Inoltre, si persegue in questo modo anche l'obiettivo di "Potenziare le competenze nella pratica e nella cultura musicale e artistica".

***Elencare i destinatari del progetto***

Alunni della Scuola Primaria, della Scuola Secondaria di primo e di secondo grado del Convitto Nazionale Cicognini

***Definire per ciascuna attività obiettivi, indicatori e target attesi, sia di output che di outcome***

Attività	Obiettivi (Risultati attesi)	Indicatori	Target atteso
----------	------------------------------	------------	---------------

Musica nella scuola primaria	Output	Outcome		
	1. Attività di propedeutica musicale per i bambini delle prime classi da svolgersi in orario scolastico	1. Miglioramento delle competenze musicali, motorie, di coordinamento di ascolto e di relazione	Grado di coinvolgimento da parte degli alunni	100%
	2. attività musicale strumentale e/o vocale per le classi dalla seconda alla quinta da svolgersi in orario scolastico	2. Partecipazione e inclusione da parte di tutti i bambini mediante un linguaggio espressivo non necessariamente verbale	Quantità di richieste di iscrizione all'indirizzo musicale della scuola secondaria di primo grado	100%
	3. Lezioni individuali di violino (facoltative) per i bambini della scuola primaria da effettuarsi in orario extrascolastico	3. Avviamento all'apprendimento del violino		70%

<p>Potenziamento e supporto all'attività dell'indirizzo musicale</p>	<p>Output</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teoria musicale e solfeggio per le classi prime</li> <li>2. Musica d'insieme per le classi seconde e terze</li> </ol>	<p>Outcome</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Migliorare la capacità di lettura ritmica e melodica in chiave di violino e in chiave di basso (in particolare per violoncellisti e pianisti)</li> <li>2. Supportare il lavoro dei docenti di strumento, facilitando l'attività orchestrale</li> </ol>	<p>Miglioramento dei tempi di studio individuali e collettivi.</p>	<p>90%</p> <p>100%</p>
<p>Guida all'ascolto e storia della musica nei Licei</p>	<p>Output</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ascolto guidato di brani del repertorio classico mediante l'utilizzo di semplici schemi analitici</li> <li>2. notizie storico-musicali sulla composizione e ascoltata e sul compositore</li> </ol>	<p>Outcome</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imparare ad ascoltare in senso critico una composizione musicale</li> <li>2. approfondire dal punto di vista musicale un determinato periodo storico</li> </ol>	<p>Quantità di adesioni all'attività</p>	<p>90%</p> <p>80%</p>

***Evidenziare l'impatto che i risultati del progetto avranno, direttamente o indirettamente, sulla performance della scuola***

La realizzazione del progetto nei tre diversi ordini di scuola presenti nell'istituto consente uno sviluppo armonico del curriculum verticale

Il progetto sviluppato nei tre diversi ordini di scuola presenti nell'Istituto arricchisce e variega l'offerta formativa, garantendo una continuità nel curriculum e nell'apprendimento di una disciplina che solitamente si trova soltanto nella scuola secondaria di primo grado e per proseguire o iniziare la quale ci si rivolge spesso a istituzioni esterne, la frequenza delle quali è difficilmente conciliabile con l'orario del semiconvitto e ancor più del convitto.

Il potenziamento dell'attività musicale può inoltre migliorare le performances dei gruppi strumentali dell'indirizzo musicale in occasione di concorsi, incrementando così la notorietà dell'Istituto.

Non è da escludere come altra conseguenza un incremento delle iscrizioni alle nostre scuole.

**Data prevista di conclusione: giugno 2019**

<b>Attività</b>	<b>Responsabile</b>	<b>Data di conclusione prevista</b>	<b>Tempistica</b>
<b>Potenziamento dell'attività musicale all'interno dell'istituto</b>	<b>prof.ssa Samuela Totti</b>	<b>Giugno 2019</b>	<b>A.S. 2017-2018 / 2018-2019</b>

**Indicare il budget del progetto**

<b>Risorsa</b>	<b>Costo unitario</b>	<b>Totale</b>
<b>1 docente di musica</b>		
<b>Spese dirette</b>		
<b>Acquisto materiale</b>		
<b>Spese dirette</b>		
<b>TOTALE</b>		

**Fase di DO  
- REALIZZAZIONE -**

***Descrivere le modalità con cui il progetto viene attuato, evidenziando anche l'eventuale apporto delle parti interessate esterne e, più in dettaglio descrivere il contenuto delle diverse azioni/attività in cui la pianificazione è suddivisa (vedi "fase di Plan")***

## Obiettivo Formativo

Progetto	Tipo di attività	Ore previste per singole attività	Ore totali settimanali
Potenziamento di educazione musicale nella Scuola Primaria	- Attività di avviamento alla musica nelle classi prime mediante l'utilizzo di strumentario Orff	1 ora per classe	3 ore
	- Attività corale e/o strumentale nelle classi dalla seconda alla quarta	1 ora per classe	7 ore
	- Avviamento al flauto dolce nelle classi quinte	1 ora per classe	3 ore
<b>Totale ore</b>			<b>13 ore</b>
Potenziamento di educazione musicale nella Scuola Secondaria di primo grado	- teoria musicale e solfeggio nelle classi prime	1 ora	2 ore
	- musica d'insieme o a sezioni per le classi seconde e terze	2 ore	2 ore
<b>Totale ore</b>			<b>4 ore</b>
Potenziamento di educazione musicale nella Scuola Secondaria di secondo grado	- guida all'ascolto del grande repertorio in occasione di uscite per ascolto dal vivo o in collegamento con gli argomenti trattati in ambito storico letterario (in accordo con i docenti delle singole classi)	1 ora	1 ora
<b>Totale ore</b>			<b>1 ora</b>
<b>Ore complessive</b>			<b>18</b>

### Fase di CHECK - MONITORAGGIO -

*Descrivere il sistema e le modalità con cui si intende monitorare l'andamento del progetto, in modo da far sì che proceda secondo quanto stabilito, individuando gli eventuali problemi o potenzialità di ulteriori miglioramenti relativi a singole azioni/attività o al progetto nel suo complesso*

*Definire per ciascuna attività gli eventuali responsabili e le modalità di attuazione.*

Incontri periodici trimestrali tra il gruppo di progetto e i docenti dei vari ordini di scuola. Nel caso in cui emergano risultati lontani dal target da raggiungere spetta al Comitato pianificare interventi efficaci di miglioramento.

**Fase di ACT**  
**- RIESAME E MIGLIORAMENTO -**

***Descrivere le modalità con cui si intende intervenire con iniziative concrete, nel caso in cui la fase di check abbia evidenziato problemi o la necessità di miglioramenti.***

La fase di attuazione del progetto, prevede modalità di revisione ed integrazioni con modalità di iniziative correttive e/o migliorative, nel caso in cui la fase di check sia stata problematica. Pertanto il piano del progetto, va ad effettuare un'autodiagnosi in ordine alle aree di miglioramento su cui è previsto l'intervento. Negli incontri di riesame, effettuati in itinere dal gruppo che costituisce il PdM si dovranno valutare e prendere in considerazione le questioni problematiche e risolverle; valutare l'efficacia delle modalità di intervento, revisionare il piano descritto e le motivazioni che lo hanno determinato, valutare, altresì, il coinvolgimento e l'efficienza dei docenti e del personale.