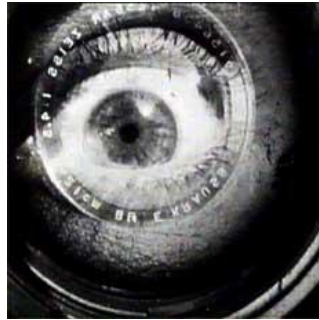


Idee sullo schermo



Progetto "Filosofia e cinema" (a.s. 2009-2010)

Il cinema pensa? E, d'altra parte, la filosofia "immagina"? Concetti e immagini sono due modalità espressive del pensiero umano variamente intrecciate tra loro, l'una prevalentemente razionale, l'altra prevalentemente emozionale. Quando idee astratte, abitualmente espresse in forma verbale, vengono rappresentate mediante immagini in movimento può accadere che il loro contenuto di verità (e di universalità) ne risulti rafforzato, amplificato in una sorta di razionalità sia logica che affettiva. Può accadere cioè che il *pathos* – così spesso avversato da buona parte della tradizione filosofica – si metta per una volta al servizio del *logos*. L'esperienza cinematografica, ben oltre la mera strumentalizzazione fattane dall'industria del divertimento, può diventare il luogo in cui l'«emotività non scaccia la razionalità, ma la ridefinisce» (J. Cabrera). Lo spettatore si trova allora coinvolto in un processo di pensiero la cui creatività non si sviluppa solo sul piano logico-razionale, ma lo vede partecipe come soggetto affettivo, senziente, immaginante. Per questo suo carattere di coinvolgimento integrale della persona possiamo dire che il cinema è arte, un'arte che rende «il pensiero immanente all'immagine» (G. Deleuze). Del resto, il *mito della caverna* di Platone non mette forse in scena la prima sala cinematografica della storia?

Il progetto intende dunque proporre un "corso di filosofia al cinema" al fine di sviluppare la fecondità (anche didattica) del rapporto tra queste due forme di manifestazione del pensiero umano, l'una mediante concetti, l'altra mediante immagini. L'interazione tra filosofia e cinema si rivela produttiva non solo nel senso più ovvio della rappresentazione filmica di temi o problemi squisitamente filosofici, ma anche in quello del contenuto propriamente filosofico di certe opere cinematografiche. La finalità è l'apprendimento di linguaggi e stilemi espressivi che, oltre ad illustrare determinati nodi concettuali (dalla metafisica all'etica, dalla politica alla psicologia, dalla gnoseologia alla religione), possono arricchirli e mostrarli in altra luce. Il corso sarà suddiviso in *due cicli* (rispettivamente di quattro e tre proiezioni): il *primo ciclo* è dedicato al tema della **verità**, il *secondo ciclo* a quello della **giustizia**.

Progetto "Filosofia e cinema" (a.s. 2009-2010)

Struttura e durata degli incontri

Il corso – destinato a studentesse e studenti del triennio superiore – sarà strutturato in incontri mensili, la partecipazione ai quali da parte degli studenti sarà su base volontaria (con certificato finale di partecipazione).

Ogni incontro sarà introdotto da un'esposizione del problema affrontato (con distribuzione di schede tematiche), seguirà poi la proiezione del film scelto e si concluderà con una discussione guidata. Al termine del corso sarà richiesto ai partecipanti di svolgere un breve saggio scritto su un tema a piacere inerente gli argomenti affrontati.

Incontri e proiezioni si svolgeranno presso l'Aula magna del Convitto (I piano) una volta al mese a cominciare da mercoledì 25 novembre 2009, dalle ore 18.30 alle 21.00 circa.

La partecipazione di chiunque sia interessato/a è benvenuta!

Calendario dei prossimi incontri

(primo ciclo)

Il primo ciclo di incontri – dedicato al **tema della verità** (e comprendente dunque gli ambiti filosofici della metafisica, dell'ontologia, della gnoseologia, con collegamenti all'etica) – intende problematizzare le seguenti nozioni: verità/falsità, certezza/dubbio, realtà/apparenza, relatività, prospettivismo, soggettività/oggettività della conoscenza, implicazioni morali della conoscenza).

Il calendario delle proiezioni è il seguente (salvo modifiche che verranno comunicate tempestivamente):

- 1) mercoledì 25 novembre ***RASHOMON* di Akira Kurosawa (Giappone, 1950)**
- 2) mercoledì 16 dicembre ***THE TRUMAN SHOW* di Peter Weir (USA, 1998)**
- 3) *gennaio 2010 (data da definire)* ***BLOW UP* di Michelangelo Antonioni (GB-Italia 1966)**

(secondo ciclo)

Il secondo ciclo di incontri sarà dedicato al **tema della giustizia**. Per il momento si prevede la proiezione di

***LA PAROLA AI GIURATI* di Sidney Lumet (USA, 1957)**